



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES PROGRAMACIÓN COMPARTIDA CURSOS OPTATIVOS I SEMESTRE 2020

En este documento encontrarás los cursos que los Programas de Postgrado de las áreas de Artes y Humanidades UC compartirán entre sí, para que los y las estudiantes de los distintos programas puedan tomarlos como optativos dentro de sus respectivas mallas curriculares, de acuerdo a sus intereses y temas de investigación.

Para ello, sigue las siguientes instrucciones:

1. Revisa con detención la oferta de cursos para este semestre. Si tienes dudas sobre algún curso, o necesitas más información, escribe a la coordinación de Postgrado correspondiente, con copia a tu coordinador/a.

2. Una vez que decidas cuál inscribir, **escribe a la coordinación de Postgrado correspondiente al curso (podrás encontrar los correos en cada apartado), con copia a la coordinación de tu programa, solicitando una vacante.** Debes indicar tu nombre, Rut, código de tu programa, y el nombre y NRC¹ del curso a inscribir. Recuerda que los y las estudiantes del programa correspondiente al curso tienen prioridad en la inscripción, por lo que debes solicitar las vacantes con anticipación y esperar la confirmación de la coordinación respectiva.

3. Luego de que confirmen tu vacante en el curso, inscríbalo a través de Mi Portal UC en el Sistema Banner. **Las fechas para inscripción de cursos en Postgrado para el primer semestre 2021 serán los días miércoles 27 y jueves 28 de enero 2021, entre 8:00 y 19:50 hrs.**

¹ Si no encuentras el NRC en este documento, puedes buscarlo en <http://buscacursos.uc.cl/>



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

POSTGRADO FACULTAD DE ARTES

Importante: Debido a la contingencia sanitaria, los cursos indicados a continuación se realizarán en modalidad online.

Montserrat Rivera, montserrat.rivera@uc.cl
Coordinadora de Postgrado

Código Magíster en Artes: 330100
Código Doctorado en Artes: 332001

MÚSICA Y PERFORMANCE

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: MUC3020

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 23458)

Profesor: Daniel Party

Período: 1º semestre 2021

Horario: Martes módulos 7 y 8 (18:30-21:20 hrs)

Correo: dparty@uc.cl

I. Descripción

Curso que introduce al estudio de la música como práctica performática. Considera tópicos como prácticas históricas de interpretación, aproximaciones culturales al cuerpo performático, el impacto de los registros sonoros y audiovisuales en las culturas musicales de los siglos XX y XXI, y su aplicación a la investigación sobre fenómenos musicales.

II. Resultados de Aprendizaje

1. Identificar y explicar conceptos teóricos específicos para el estudio de la música como performance.
2. Comprender la música como un espacio donde se performan nociones de género, raza y etnicidad.
3. Aplicar modelos analíticos para estudiar músicas grabadas.
4. Diseñar, producir y exponer un proyecto de investigación utilizando la perspectiva de los estudios de la performance.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

III. CONTENIDOS

1. Espectáculo; personae; presencia; liveness; ritual; afecto
2. Música, lo performativo y lo performático
3. Performance de género, raza y etnicidad
4. Aproximaciones analíticas a la música grabada
5. Estudios de caso de múltiples estilos musicales, entre ellos música clásica occidental, música popular mediatizada y músicas tradicionales.

PERFORMANCE Y ARTES VIVAS

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: AC04001

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 25224)

Profesora: María José Contreras

Período: 1º semestre 2021

Horario: Lunes módulos 7 y 8 (18:30-21:20 hrs)

Correo: mcontrol@uc.cl

I. Descripción

El curso propone un acercamiento al concepto de performance en el marco de las prácticas artísticas como un campo en disputa que se gesta tanto en la práctica artística y el discurso crítico que la merodea. Desde esta perspectiva se propone revisar algunos hitos de la performance y discursos que se han hecho cargo de ella. Para esto se plantea a los estudiantes hacer un recorrido teórico con apertura a experiencias de puesta en espacio o ejercicios prácticos que expandan la discusión del seminario.

II. Resultados de Aprendizaje

1. Reflexionar en torno al concepto de performance, sus alcances en la práctica de las artes vivas y en el pensamiento contemporáneo.
2. Revisar y analizar obras, artistas, y movimientos culturales que sirvan de objeto de estudio para la reflexión sobre lo performativo y las performatividades en el campo de las artes.
3. Delimitar, describir y problematizar algunos conceptos clave que componen lo performático y sus aprehensiones en el teatro contemporáneo.
4. Propiciar la discusión y la toma de posición sobre el estudio de las performatividades, su archivación y el discurso crítico que lo circunda.
5. Practicar la escritura crítica y la experimentación de nuevos medios de transmisión en torno a las performatividades estudiadas en el curso.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

III. Contenidos

1. Discusiones conceptuales e historicidad en torno al concepto de performance.
2. Performance y artes vivas: disputa disciplinar.
3. Acciones de arte: contaminaciones, vínculos y expansiones.
4. Articulaciones de lo performático: Cuerpo, tiempo, espacio, medios y relatos.
5. Performance y sociedad.
6. Asuntos críticos sobre performance: la ruina, el registro, la crítica.

TEATRO E HISTORIA

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: AC04003

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 25223)

Profesor: Andrés Kalawski

Período: 1º semestre 2021

Horario: Martes módulos 7 y 8 (18:30-21:20 hrs)

Correo: akalawsk@uc.cl

I. Descripción

La construcción historiográfica del teatro presenta problemas particulares tanto en la limitación de sus objetos y su uso de evidencia, como en sus objetivos y estrategias expresivas. A través de la discusión teórica y el análisis de casos, este seminario profundizará en estos asuntos.

II. Objetivos

1. Discutir asuntos estructurales de la historiografía teatral.
2. Problematizar la historiografía reciente del teatro.
3. Aplicar la problematización sobre la historiografía a un trabajo historiográfico original.

III. Contenidos

Problemas en la delimitación del objeto (El teatro como categoría acotada y cambiante)

1.1. Problemas de periodización.

1.2 Problemas de canonización.

1.3 Delimitaciones de autor, delimitaciones territoriales.

Mal de archivo, falta de archivo.

Evidencia, fuentes, indicios.

Problemas de la escritura historiográfica.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

ARTES VISUALES: HISTORIA Y ANÁLISIS

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: ART4003

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 25188)

Profesor: Efraín Telias

Período: 1º semestre 2021

Horario: Jueves módulos 7 y 8 (18:30-21:20 hrs)

Correo: etelias@uc.cl

I. DESCRIPCIÓN

Curso teórico, en formato de seminario, donde la/el estudiante utiliza herramientas tanto de conocimiento como de valoración de la historia del arte, a fin de abordar con propiedad la descripción, el análisis y la discusión de diversas obras visuales. Se pone especial atención en el desarrollo de un pensamiento crítico y en el adecuado manejo de recursos bibliográficos.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Comprender la historia del arte como una disciplina y un campo de estudio que ha condicionado procesos y paradigmas visuales.
2. Conocer y valorar un conjunto de producciones visuales diversas, incluyendo aquellas de arte contemporáneo de reciente data.
3. Discutir y vincular creaciones visuales desde la complejidad del análisis teórico-historiográfico.
4. Producir trabajos de investigación y de escritura que evidencien destreza crítica y voz autoral.

III. CONTENIDOS

1. Periodización, transformación y documentación de las artes visuales.
2. Formas de descripción de obras de arte y sus sistemas de producción.
3. Lecturas y análisis: Modalidades vinculares entre pasado, presente y futuro.
4. Discursos críticos en la narración histórica del arte.
5. Historia del arte en la cultura de los medios masivos de comunicación.

PROBLEMAS DEL ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: ART4004

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 25222)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

Profesor: Sebastián Vidal

Período: 1º semestre 2021

Horario: Martes módulos 7 y 8 (18:30-21:20 hrs)

Correo: savidal@uc.cl

I. DESCRIPCIÓN

Curso teórico en el que el/la estudiante identificará, revisará y analizará distintas problemáticas relacionadas a las dinámicas de las artes visuales latinoamericanas, con una perspectiva crítica, en torno a obras y exposiciones a partir de la década de 1960 hasta nuestros días.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Identifica obras y exposiciones relevantes para el arte latinoamericano contemporáneo.
2. Relaciona el contexto sociocultural y los resultados visuales obtenidos por las/los artistas en relación a sus propios procesos, especialmente respecto de una posición crítica.
3. Comprende y valora la producción de arte contemporáneo latinoamericano en relación a las referencias internacionales y locales.
4. Analiza algunas de las principales producciones del arte latinoamericano contemporáneo.

III. CONTENIDOS

1. Debates en torno al rol del arte latinoamericano en el contexto global.
2. La ciudad, espacio público, cuerpos y política.
3. Técnica, abstracción y nuevas tecnologías.
4. Operaciones de resistencia en contextos de dictadura.
5. La irrupción feminista y el arte latinoamericano desde lo queer.
6. Nuevas perspectivas de lo latinoamericano en el siglo XXI.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

**POSTGRADO INSTITUTO DE ESTÉTICA
MAGISTER EN ESTUDIOS DE CINE**

Importante: Debido a la contingencia sanitaria, todos los cursos se realizarán en formato online.

Ana María Méndez, amendez@uc.cl
Coordinadora de Postgrado

Pablo Corro, pcorro@uc.cl
Jefe de Programa

CINE Y LITERATURA

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: EST5180

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 24654)

Profesor: Valeria de los Ríos

Horario: Miércoles, módulos 7 y 8 (18:30-21:20 hrs)

1. Descripción

En la producción cultural contemporánea los límites entre los distintos medios se vuelven porosos. Las relaciones entre literatura y cine han sido constantes desde la aparición de este medio a fines del siglo XIX, generando relaciones de deseo y ansiedad. Este curso se orientará al análisis de las relaciones mutuas entre cine y literatura dentro del contexto chileno y latinoamericano. Se incluirán algunos conceptos teóricos del campo de la teoría literaria, estudios de cine, análisis narratológico, teoría de la adaptación y conceptos de intermedialidad y remediación. El curso contempla la lectura de textos literarios y el visionado de películas.

2. Objetivos

1. Incorporar conocimientos tanto literarios como de la teoría del cine.
2. Analizar procedimientos de remediación, la manera en que la el cine influencia y transforma a la literatura y viceversa.
3. Analizar las puestas en imagen de obras literarias.
4. Estudiar los procedimientos literarios utilizados por el cine.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

MONOGRÁFICO DE CINE: CINE Y ARQUITECTURA
Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: EST5220

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 222901)

Profesor: Ronald Harris

Horario: Jueves, módulo 7 y 8

I. Descripción

El presente curso aborda la relación entre cine y arquitectura desde una doble vertiente: por un lado, reflexionará sobre la manera de percibir la arquitectura y la ciudad que impuso la nueva óptica del cine, en tanto introdujo la innovación de la imagen en movimiento; por otro, se analizarán las estrategias arquitectónicas de las cuales se sirvió el cine para proyectar, con intencionalidad precisa, los espacios donde transcurren sus argumentos.

II. Objetivos

1. Analizar el paralelismo entre los procesos de producción y realización cinematográficas y de una obra de arquitectura.
2. Estudiar la relación que se estableció entre el cine y las vanguardias arquitectónicas.
3. Reflexionar sobre las representaciones cinematográficas del espacio doméstico.
4. Indagar sobre cómo el cine ha imaginado la ciudad del futuro.
5. Explorar las invariantes que caracterizan la representación de la ciudad en el cine chileno



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

MAGISTER EN ESTÉTICAS AMERICANAS

Ana María Méndez, amendez@uc.cl
Coordinadora de Postgrado

Patricia Espinosa, pcespinosa@gmail.com
Jefa de Programa

Código Magister en Estéticas Americanas: 511001

ESTÉTICA FUNDAMENTAL

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: EST3000

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 20310)

Profesor: Román Domínguez

Horario: Lunes, módulo 7 y 8

I. Descripción

El curso ofrece una aproximación genealógica a la estética como disciplina europea moderna, de manera de establecer un contexto histórico y filosófico a los elementos de continuidad y de contraste que posibilitan la noción de “estéticas americanas” como objeto localizado de estudio en las demás asignaturas del programa.

II. Objetivos

1. Explicar la estética filosófica o fundamental, desde el surgimiento histórico de la disciplina en Alemania, a mediados del siglo XVIII, hasta el presente.
2. Determinar los requerimientos temáticos y metodológicos que ha enfrentado la Estética en tanto que disciplina filosófica, y que han podido determinar, por reacción o continuidad, el perfilamiento de una estética americana.
3. Distinguir los principales conceptos de la estética a través del análisis de modelos teóricos representativos de la disciplina.

EPISTEMOLOGÍA ESTÉTICA AMERICANA

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: EST3100

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 10391)

Profesor: Oscar Cabezas

Horario: Martes, módulo 7 y 8



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

I. DESCRIPCIÓN

El curso introduce a una teoría histórica comparada del pensamiento estético iberoamericano del siglo XX, que permita distinguir elementos de contraste y continuidad con el pensamiento angloamericano así como con la tradición estética occidental. De este modo se pretende establecer parámetros epistemológicos necesarios al abordaje de “las estéticas americanas”, que sirvan de hilo conductor del Programa de Magíster.

II. OBJETIVOS

1. Definir instrumentalmente un estatuto para el pensamiento estético en las sociedades americanas, desde su capacidad para sostener un objeto propio y desde su potencialidad para contribuir a los debates teóricos dominantes en la estética de Occidente contemporáneo.
2. Delimitar un corpus general de obras teóricas constitutivas de una tradición estética americana, para situarlas comprensivamente tanto en su pertenencia a una tradición histórica local como en sus relaciones de analogía y contraste con la tradición Occidental

APROXIMACIÓN A LAS ESTÉTICAS PREHISPÁNICAS

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: EST3110

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 24652)

Profesora: Claudia Lira

Horario: Miércoles, módulo 7 y 8

I. DESCRIPCIÓN

Este curso ofrece una visión integrada de metodologías de la historia del arte y la arqueología para la investigación de diferentes materiales y temas de la América antigua. Considerando el amplio espectro temporal y espacial de los desarrollos culturales en el continente, así como su variabilidad, se revisarán aquellos de mayor complejidad social dentro del área mesoamericana, Andes Centrales y el norte de Chile, poniendo especial énfasis en su arquitectura, escultura monumental, objetos portátiles y modificación del paisaje

II. OBJETIVOS

1. Explorar críticamente la cultura visual prehispánica mediante herramientas teóricas y metodológicas interdisciplinarias.
2. Evidenciar la variabilidad cultural prehispánica en sus dimensiones temporales y espaciales así como de los procesos de producción de significado y su expresión en diversas materialidades.
3. Desarrollar una visión crítica de los límites interpretativos del analista investigador en tanto sujeto contemporáneo que crea significado en su aprehensión del mundo prehispánico.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

SEMINARIO DE ESPECIALIDAD

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: EST3150

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 22895)

Profesora: Patricia Espinosa

Horario: Lunes, módulo 7 y 8

I. Descripción:

El seminario de especialidad está concebido como un espacio de discusión interdisciplinaria, no limitado necesariamente al objeto artístico, ni a ninguna de las formas simbólicas específicas abordadas en el programa general del Magíster. En él se procurará abordar problemas teóricos relativos a objetos culturales emergentes y/o de actualidad que exijan una intervención mayor de especialistas invitados, tanto nacionales como extranjeros. Es por ello que tendrá un carácter eminentemente monográfico.

II. Objetivos:

1. Participar de un espacio de reflexión interdisciplinaria y, preferentemente, no sujeta a los problemas artísticos que caracterizan a los cursos optativos.
2. Adquirir herramientas epistemológicas adecuadas a objetos estéticos propios de la cultura no artística, como las modas, los medios de comunicación, la creación comunitaria, etc.
3. Cultivar, a través de la renovación y rotación de temas monográficos, una relación teórica actualizada con problemas estéticos emergentes y/o contingentes de la cultura americana contemporánea.

COMPOSICIÓN, GÉNEROS MUSICALES E INTERMEDIALIDAD

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: EST5130

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 24662)

Profesor: Daniel Party

Horario: Jueves, módulo 7 y 8

I. Descripción:

El curso aborda y analiza la relación problemática establecida en América entre la producción musical asociada a la asimilación de la escritura musical en Occidente, y los modos de producción musical asociados a la oralidad. Ello implica, por una parte, el estudio de los géneros surgidos de los grandes proyectos nacionalistas como la asimilación de los nuevos lenguajes occidentales y, por otra, el estudio y evolución de los géneros musicales intermediarios y de las músicas mediáticas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

II. Objetivos

1. Evaluar los rasgos de especificidad y de continuidad de la música latinoamericana respecto de la música occidental, a partir de sus proyectos estético-ideológicos de representación simbólica histórica asociados a la escritura.
2. Establecer la incidencia que posee el relato latinoamericanista (ensayo, filosofía, historiografía) en los modos de expresión y autorepresentación de la “vida musical latinoamericana”.
3. Establecer una aproximación teórica al problema de las “músicas populares” en Latinoamérica, abordando críticamente su taxonomía convencional: lo étnico, lo folclórico, lo mediático, lo intermediario.
4. Situar el problema de la oralidad en relación a la producción musical.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

POSTGRADO INSTITUTO DE HISTORIA

Importante: Debido a la contingencia sanitaria, todos los cursos se realizarán en formato online.

Marianne Rippes, mcrippes@uc.cl
Coordinadora de Postgrado

Rafael Gaune, rgaune@uc.cl
Jefe de Investigación y Postgrado

Código Magister en Historia: 560201
Código Doctorado en Historia: 560301

LECTURAS AVANZADAS DE POSTGRADO/LECTURAS AVANZADAS DE HISTORIA

Programas completos se podrán solicitar a Coordinadora de Postgrado

Sigla Curso para nivel Magister: IHI3006
Sigla Curso para nivel Doctorado: IHI4803

SECCIÓN 1 (NRC Magister: 10274; NRC Doctorado: 18229)

Nombre Lectura: América Latina en la era de los tercermundismos (1919-1991). Perspectivas desde la historia global.

Profesor: Martín Bergel (UNSAM, UNQ, CONICET)

Período: abril-mayo 2021

Horario: Lunes y Jueves, módulo 7 (18:30-19:20 hrs)

Correo: bergelmartin@gmail.com

I. Descripción

Por sus repercusiones planetarias, pocos fenómenos de la historia del siglo XX son comparables en su magnitud al vasto conjunto de procesos relacionados con la noción de “Tercer Mundo”. Acuñado en 1952 en Francia, este concepto rápidamente se expandió a escala global, y fue objeto de múltiples usos intelectuales, culturales y políticos en distintas regiones del mundo. No obstante, desde la historia y las ciencias sociales el Tercer Mundo fue durante mucho tiempo ante todo una categoría analítica, un recurso utilizado para nombrar sintéticamente a los países y continentes en vías de desarrollo. Solo recientemente, como efecto de la afirmación de los enfoques



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

transnacionales y globales en el campo de las humanidades, comenzaron a proliferar las visiones que en sede académica emplazaron a los imaginarios y prácticas tercermundistas como objeto de indagación histórica. Dentro de ese marco, por tratarse de un fenómeno multidimensional de innumerables conexiones y derivas, pocas problemáticas como la de la “era de los tercermundismos” vincula a los estudios latinoamericanos con los debates propiciados por la llamada historia global.

Este curso ofrece un recorrido a través de un conjunto de aproximaciones recientes que, desde visiones de historia política, diplomática, intelectual y/o cultural, enfocaron aspectos asociados a los itinerarios históricos del Tercer Mundo. En vistas de su carácter ubicuo, polisémico y virtualmente inabarcable, el seminario recorta experiencias vinculadas al espacio latinoamericano, aunque necesariamente conectadas con realidades de otros continentes. Así, ingresarán en el cuadrante de análisis ciudades y países latinoamericanos, pero también africanos y asiáticos, e incluso también europeos y norteamericanos, en tanto estaciones históricas que condensaron algunos de los momentos más relevantes de la trayectoria de la imaginación tercermundista.

Dos hipótesis o puntos de vista preferenciales nos guiarán en este recorrido. La primera considera que una historia de las sensibilidades tercermundistas debe contarse desde bastante antes de la emergencia y posterior triunfo del concepto de Tercer Mundo. Así como Odd Arne Westad se remonta a fines del siglo XIX para abordar el mundo bipolar que se consolida en la segunda posguerra en su monumental *La Guerra Fría*. Una historia mundial, este curso se hace eco de las investigaciones recientes que ubican en torno a la Primera Guerra Mundial la crisis de la autoridad europea sobre el mundo colonial, y el concomitante despliegue de imaginarios antiimperialistas y anticoloniales en distintas partes del globo. Ese será el escenario de circulación material, viajes, encuentros y transferencia de ideas y símbolos entre intelectuales y movimientos políticos de América Latina, Asia y África. En ese sentido, el éxito de la noción de Tercer Mundo a partir de 1952 debe entenderse a la luz de la historia previa de lazos y complicidades tricontinentales que ese concepto venía a rubricar. La segunda perspectiva privilegiada de análisis por la que opta este curso apunta a contemplar la tensión constitutiva que recorre la historia de los tercermundismos, entre sus aspiraciones globales o universales y sus declinaciones particulares o nacionales/nacionalistas. La coexistencia armónica o las oscilaciones contradictorias entre ambos polos de la ecuación cifrada en el Tercer Mundo en tanto horizonte internacional de movilización del módulo político nacional-popular, serán foco principal de análisis en el itinerario propuesto por el seminario.

En términos historiográficos, el curso busca proponer a partir de la cuestión del Tercer Mundo un punto de mira para las interrogaciones recientes sobre el lugar de América Latina en el campo expansivo de la historia global. Así como desde hace unos años una mirada de investigaciones se adentró en las distintas dimensiones de la problemática histórica de la Guerra Fría, hoy la temática tercermundista parece suscitar un interés semejante, como testimonian numerosos libros e iniciativas de investigación en variados núcleos académicos del mundo. En la medida en que los estudios latinoamericanos aparecen relativamente desconectados de ese campo emergente, este curso se propone hacer un aporte que contribuya al conocimiento y el debate en nuestro medio de esa agenda de investigación.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

II. Objetivos

Generales

Como objetivo principal, que los y las estudiantes conozcan y discutan un espectro de trabajos recientes que, desde una perspectiva de historia intelectual y política -y en algunos casos también cultural-, acometen la trayectoria histórica del Tercer Mundo y sus componentes asociados (el antiimperialismo, el anticolonialismo, el desarrollismo, el nacionalismo revolucionario, etc.).

Específicos

1. Que se familiaricen con la trayectoria y los hitos históricos del movimiento tercermundista.
2. Que se interioricen acerca de algunos enfoques recientes en historia global, con referencias al lugar problemático de América Latina dentro de ese campo (nacido en lo fundamental como un campo euro-asiático-norteamericano).
3. Que, desde una perspectiva de historia conectada, incorporen elementos de análisis propios de la historia intelectual y diplomática en relación a la circulación de ideas y artefactos materiales que impulsaron los imaginarios tercermundistas.
4. Que contemplen las dimensiones espaciales y multi-escalares de las prácticas intelectuales y políticas de activistas y redes nacionales y transnacionales que participaron de movimientos ligados al imaginario tercermundista; que interroguen la dimensión estratégica de geolocalización identitaria de esos intelectuales y movimientos, así como las distintas formas de relación entre centros y periferias.
5. Que se adentren en el conocimiento de las líneas de investigación recientes sobre el rol de la prensa moderna en la construcción de una opinión pública sensible a los motivos tercermundistas.
6. Que dimensionen la tensión constitutiva entre prácticas e imaginarios nacionalistas e internacionalistas al interior de intelectuales y activistas vinculados a los movimientos asociados al Tercer Mundo.

SECCIÓN 2 (NRC Magister: 10286; NRC Doctorado: 18230)

Nombre Lectura: Fronteras, imperio informal y formación de los Estados latinoamericanos (siglos XIX y XX).

Profesor: Alberto Harambour

Correo: albertoharambour@gmail.com

Horario: Viernes, módulos 6 y 7 (17:00-19:50 hrs.)

I. Descripción:

Este seminario se propone fortalecer en las y los estudiantes la capacidad de desarrollar proyectos de investigación comparados y/o transnacionales en América Latina, a partir del estudio de procesos de colonización de territorios de frontera (interestatal, interétnica, y/o "interna"). El curso comienza con una revisión teórica e historiográfica de procesos de expansión imperial 'global', y analiza luego la relación entre aquellos y los avances de la colonización en América del Sur entre 1850 y 1930. De éstos, los estudios de casos se concentrarán en Amazonía, Chaco y Patagonia, discutiendo la articulación entre identidades e historiografías nacionales y disputas fronterizas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

Favoreciendo la exploración de repositorios documentales en el continente, España, Estados Unidos y el Reino Unido, el curso permite a las y los estudiantes abordar desde la macro o la microhistoria la relación entre circulaciones, tránsitos y radicaciones de sujetos, ideas o mercancías en los dos últimos siglos, tensionando los excepcionalismos tan comunes a las narrativas predominantes de los estados nacionales sobre su territorialidad. El curso evaluará la progresión escritural (reseñas, ensayo, proyecto y artículo original), favoreciendo el desarrollo del pensamiento histórico expresado en la problematización conceptual y el trabajo de documentación múltiple.

II. Objetivos:

Generales

1. Desarrollar la capacidad de lectura crítica y debate historiográfico informado.
2. Fortalecer el análisis comparado y transnacional de procesos de construcción de Estado en América Latina

Específicos

1. Identificar y utilizar repositorios documentales electrónicos para la historia de América Latina.
2. Caracterizar los procesos de formación de Estado en su relación con los espacios marginales y/o fronterizos a nivel continental.
3. Formular problematizaciones historiográficas basadas en discusiones conceptuales.
4. Analizar críticamente fuentes documentales de distinto origen, intención y proveniencia.

SECCIÓN 3 (NRC Magister: 10294; NRC Doctorado: 18231)

Nombre Lectura: Figuraciones políticas y desafíos epistemológicos de la tarea historiográfica: el caso de las representaciones de los “nuevos sujetos de la historia”.

Profesora: Moira Pérez (Universidad de Buenos Aires – CONICET)

Correo: mperez@filo.uba.ar

Horario: Lunes, módulos 6 y 7 (17:00-19:50 hrs) y miércoles, módulo 8 (20:00-21:20 hrs)

Período: Junio 2021

1. Descripción:

El presente curso monográfico tiene como propósito central profundizar en la comprensión de las dimensiones políticas y epistemológicas de la tarea historiográfica, a través de una aproximación a los desafíos planteados a la disciplina por el surgimiento en la esfera pública de minorías políticas o lo que se denominará los “nuevos sujetos de la historia”. Se contribuirá a la comprensión de este fenómeno característico de la segunda mitad del siglo XX y el XXI a través de la teoría de la historia, la filosofía de la historia, la historia de las ideas y otros campos afines. Más ampliamente, los y las estudiantes de posgrado adquirirán herramientas conceptuales para un abordaje crítico de nociones que atraviesan el campo de la historiografía y otras formas de trabajo con el pasado (discursos de la memoria, políticos, literarios o artísticos), tales como identidad, agencia, progreso, objetividad, archivo, entre otras. En este sentido, el curso será de interés para estudiantes de posgrado de todas las áreas de la Historia, en tanto propone una tarea reflexiva sobre la propia disciplina, el oficio historiográfico, y los vínculos de la ciudadanía con el pasado.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

El programa invita a un análisis por problemas, abrevando para cada eje en diversos abordajes teóricos, con particular énfasis en aquellos producidos por los mismos colectivos que son incorporados como “nuevos sujetos de la historia”: sujetos colonizados, mujeres, minorías sexuales, entre otros. Atendiendo a los propósitos del curso, el programa se organiza en cuatro unidades, correspondientes cada una a una semana de clases. La primera ofrece una introducción a la temática y al marco teórico, especificando la terminología y las líneas generales sobre las que se trabajará a lo largo del curso. La segunda se organiza en torno a los desafíos políticos planteados a la tarea de representación del pasado ante el surgimiento de dichos “nuevos sujetos” en la esfera pública, examinando las conexiones entre presencia historiográfica y presencia política y abordando problemas tales como la constitución identitaria a través de la selección de antepasados y las figuraciones temporales. La tercera unidad realiza un ejercicio similar pero aplicado al ámbito epistemológico, con énfasis en aspectos tales como los debates por la objetividad y el punto de vista, el problema del archivo, la autoridad epistémica, entre otros. En ambas unidades se consideran tanto las críticas a la tradición historiográfica como los aportes de los marcos teóricos seleccionados para producir narrativas diferentes. Por último, la cuarta unidad se dedicará a un trabajo de sistematización y aplicación de las categorías y enfoques vistos en las anteriores, a través del análisis de casos de estudio propuestos por los y las estudiantes -preferentemente conectados con su tema de investigación- o, en su defecto, de dos casos sugeridos por la docente por su relevancia para la coyuntura actual: la discusión por los monumentos y las propuestas de “desmonumentar”, y las narrativas del pasado de los movimientos sociales vinculados con géneros y sexualidades.

Este recorrido busca, en última instancia, profundizar en la comprensión de los vínculos entre pasado y presente, y contribuir a la formación de los y las estudiantes invitándoles a reflexionar acerca del rol de la tarea historiográfica y los supuestos e implicancias de sus decisiones políticas y epistemológicas como futuros/as historiadores/as. A fin de acompañar esta trayectoria, el curso se reforzará con asesorías individuales y grupales en el horario de consulta para guiar los ensayos a entregar y colaborar con sus investigaciones de tesis.

II. Objetivos

Generales

1. Profundizar en el análisis crítico de las dimensiones políticas y epistemológicas de la tarea historiográfica como intervención en el presente.
2. Profundizar en la comprensión y análisis de los distintos aspectos de la incidencia del surgimiento de los “nuevos sujetos” sobre el estudio y la representación del pasado.
3. Capacitar a los y las estudiantes para que apliquen el instrumental teórico estudiado a su propia tarea como futuros/as profesionales, y profundicen en aquellos aspectos de la temática que resulten de interés para sus propias líneas de investigación.

Específicos

1. Capacitar a los y las estudiantes para identificar, formular y argumentar sobre los núcleos conceptuales y problemáticos concernientes al tema propuesto..
2. Fortalecer en los y las estudiantes las capacidades y conocimientos necesarios para desarrollar una lectura reflexiva de los textos y participar activamente en la discusión de los mismos, mostrando comprensión del contenido e implicancias de las tesis en ellos expuestas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

3. Fortalecer en los y las estudiantes la actitud crítica y la capacidad de defender con rigor y claridad hipótesis propias con respecto a las diferentes propuestas que se desarrollen a lo largo del seminario.
4. Capacitar a los y las estudiantes para que preparen, al finalizar el curso, un trabajo escrito crítico o monográfico sobre algún aspecto de la temática abordada, yendo más allá de la mera reconstrucción y recuperando la relevancia de los temas estudiados para su propia investigación.

SECCIÓN 4 (NRC Magister: 10280; NRC Doctorado: 18232)

Lectura: Historia de las emociones.

Profesora: Javier Moscoso

Correo: javier.moscoso@cchs.csic.es

Horario: Martes, módulos 5 y 6 (15:30-18:20 hrs.)²

Período: Junio 2021

I. Descripción

El presente curso está dividido en diez sesiones. Como director del curso, he querido establecer algunos objetivos docentes generales que, junto con los objetivos por sesión y otras prácticas de aprendizaje (soft skills), permitirán hacer una evaluación interna de la actividad. De manera general, cada sesión incluye algunas lecturas obligatorias que deberían servir para profundizar en el tema propuesto. La bibliografía solo recoge algunas sugerencias y combina textos que podríamos considerar “canónicos”, o ampliamente citados, con otras aproximaciones más tangenciales o desconocidas. El curso está diseñado para impartirse en un contexto internacional, por lo que la bibliografía básica contiene referencias en principalmente en inglés. Haré algunas recomendaciones en clase a otros textos en español o en francés. También completaré la bibliografía por sesión y añadiré otras referencias adicionales.

En términos generales, este curso es muy similar a algunos otros que he venido impartiendo en distintos lugares del mundo, como la Universidad de Chicago (USA), la UNAM (en México); la EAFIT en Medellín (Colombia), o la UAM, en Madrid (España).

2. Objetivos

Generales:

La historia de las emociones, una disciplina historiográfica en expansión institucional y académica, ya no necesita presentación. El objetivo general del curso es proporcionar una introducción crítica a esta reciente, o no tan reciente, rama del saber.

Específicos: Definidos por sesión, detallados en programa de curso (solicitar a coordinadora de Postgrado de Historia).

² Por motivos de fuerza mayor, esta Lectura Avanzada se programará fuera del horario vespertino del programa de Magister.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

POSGRADO FACULTAD DE LETRAS

Ana María Cristi, arcristi@uc.cl
Coordinadora de Investigación y Posgrado

Wolfgang Bongers: wbongers@uc.cl
Director de Investigación y posgrado

Código Doctorado en Literatura: 643001
Código Magíster en Literatura: 640501

*Todos los cursos tienen un total de 16 cupos, los cuales corresponden a 8 estudiantes de Doctorado y 8 estudiantes de Magíster.

Curso: Literatura Transatlántica

Profesora: Sarissa Carneiro

Periodo: Primer semestre 2021

Nombre del seminario: “De retratos, persecuciones y violaciones en la poesía del Renacimiento y el Barroco. Nudos antiguos y texturas modernas en la representación de la figura femenina entre Europa y América colonial”

NRC:10800

Sigla: LET 4500

Descripción: Este curso propone la lectura de un conjunto de textos poéticos del Renacimiento y del Barroco desde una doble intersección: geográfica (entre Europa y América, entre el Viejo y el Nuevo Mundo) y temporal (en cuanto apropiación y transformación del patrimonio literario y artístico de la Antigüedad por parte de los autores modernos). Junto a este foco metodológico, el curso establece también una delimitación temática, centrada en la figura femenina (tal como representada en la pluma de los poetas, en diálogo con las artes visuales) y en las “pasiones” o “afectos” (entendidos como “movimientos o perturbaciones del ánimo”, objeto tanto de control y disciplinamiento como de moción y apelación por parte de la poesía y del arte en general).



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

Se tratarán, entre otros, los siguientes temas:

- 1.La escritura poética en el Renacimiento y el Barroco: “nudos antiguos, texturas nuevas”. El espesor de los textos desde sus múltiples capas.
- 2.El retrato de la amada: convenciones y transgresiones. Del Canzoniere de Petrarca a la Silva de poesía de Eugenio de Salazar.
- 3.La mujer doliente: tradiciones artísticas y literarias, antiguas y modernas. Su presencia en la épica de América colonial: de indígenas castas a ninfas en fuga.
- 4.La persecución erótica como nudo poético. Modelos antiguos, renovaciones modernas, apropiaciones coloniales.
- 5.La violación de Filomena en la pluma de Lope de Vega: gramáticas pasionales y expresión de lo abominable. Diálogos transatlánticos.

Fuentes

Fragmentos selectos de:

Ariosto, Ludovico. Orlando furioso. Tomos I y II. Edición bilingüe de Cesare Segre y María de las Nieves Muñiz. Madrid: Cátedra, 2002.

Camões, Luís de. Os Lusíadas. Apresentação de Aníbal Pinto de Castro. 5ª edição. Lisboa: Ministério dos Negócios Estrangeiros / Instituto Camões, 2003.

Los Lusíadas. Traducidos de portugués en castellano por Henrique Garcés. Madrid: Casa de Guillermo Drouy, 1591.

Claudio. Epitalamio en honor de Honorio y María. En Poemas. Vol. I. Traducción y notas de Miguel Castillo Bejarano. Madrid: Gredos, 1993.

Rapto de Prosérpina. En Poemas. Vol. II. Traducción y notas de Miguel Castillo Bejarano. Madrid: Gredos, 1993.

Ercilla, Alonso de. La Araucana. Edición de Isafás Lerner. Madrid: Cátedra, 2005.

Garcilaso de la Vega. Poesía castellana completa. Edición de Consuelo Burell. Madrid: Cátedra, 2006.

Miramontes Zuázola, Juan de. Armas antárticas. Estudio, edición y notas de Paul Firbas. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2006.

Oña, Pedro de. Arauco domado. Lima: Antonio Ricardo Turín, 1596.

Ovidio. Metamorfosis. Volúmenes 1, 2 y 3. Edición bilingüe de Antonio Ruiz de Elvira. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019.

Petrarca, Francesco. Triunfos. Edición bilingüe de Guido M. Cappelli. Madrid: Cátedra, 2003.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

Salazar, Eugenio de. Silva de varia poesía. Manuscrito M-RAH, 9/5477, de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Madrid.

Silva de poesía. Obras que Eugenio de Salazar hizo a contemplación de doña Catalina Carrillo, su amada mujer. Edición, introducción y notas de Jaime J. Martínez Martín.

Roma: Bulzoni Editore, 2004

Tasso, Torquato. Discorsi dell'arte poetica et in particolare del poema heroico. Venetia: Giulio Vassalini, 1587.

Virgilio, Obras completas. Traducción de Bucólicas, Geórgicas y Eneida de Aurelio Espinosa Pólit; traducción de Apéndice virgiliano de Arturo Soler Ruiz; edición bilingüe, introducción, apéndices y traducción de la Vida de Virgilio de Polluz Hernández. Madrid: Cátedra, 2003.

Vega, Lope de. La Filomena con otras diversas rimas, prosas y versos. Madrid: Viuda de Alonso Martín, 1621.

Bibliografía secundaria general*

Bolzoni, Lina. Una meravigliosa solitudine. L'arte di leggere nell' Europa moderna. Torino: Giulio Einaudi editore, 2019. **

Cast, David. "Boccaccio, Botticelli y la historia de Nastagio degli Onesti". En Alpers, Svetlana et al. Historias inmortales. Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado / Crítica Círculo de lectores, 2002. 71-85.

Didi-Huberman, Georges. Ninfa fluida. Saggio sul pannello-desiderio [2015]. Trad. Rosella Rizzo. Milano: Abscondita, 2019.

☒ *Aprire Venere. Nudità, sogno, crudeltà.* Traduzione di Stefano Chiodi. Milano: Abscondita, 2014.

Enenkel, Karl y Anita Traninger (ed.). *The Figure of the Nymph in Early Modern Culture.* Leiden: Brill, 2018.

Neilson, W. A. "The Purgatory of Cruel Beauties. A Note on the Sources of the 8th Novel of the 5th Day of the Decameron". *Romania* 29/113 (1900): 85-93.

Nocentelli, Carmen. *Empires of Love: Europe, Asia, and the Making of Early Modern Identity.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2013.

Kallendorf, Craig. "Philology, the Reader, and the Nachleben of Classical Texts". *Modern Philology* 92/2 (1994): 137-156.

Warburg, Aby. *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo.* Edición Felipe Pereda. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Wolfthal, Diane. *Images of Rape: The "Heroic Tradition" and Its Alternatives.* Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

*se mencionan solo algunos títulos generales. Se omite la bibliografía específica sobre cada uno de los textos poéticos a analizar.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

** textos en otros idiomas serán comentados en clase para facilitar la comprensión de pasajes fundamentales.

Curso: Seminario Optativo

Profesora: Rodrigo Cánovas

Periodo: Primer semestre 2021

Nombre del seminario: “Escenas autobiográficas chilenas e hispanoamericanas”

NRC: 17754

Sigla: LET 4508

Descripción: Este seminario tiene como objetivo conocer los relatos autobiográficos escritos en las últimas dos décadas (en Chile, y secundariamente en Argentina y México), analizar su dimensión ficcional, atendiendo a una estricta bibliografía sobre las *escrituras del yo* y evaluar los posibles cambios y transformaciones que sufren las enunciaciones de la *persona*, la *comunidad* y la *escritura*, teniendo como hipótesis el surgimiento de nuevas sensibilidades culturales. Las entradas de lectura centrales son: la trama de los hijos (en el caso argentino, con los relatos escritos por los hijos de desaparecidos), las nominaciones de la mujer (en el caso mexicano, la madre impura), la pregunta por la nación y la inquisición sobre los límites entre la historia y la ficción. El corpus contempla textos chilenos (por ej., de Roberto Brodsky, Pilar Donoso, Jorge Edwards y Alberto Fuguet), argentinos (Laura Alcoba, M. Eva Pérez, Raquel Robles) y mexicanos (Herbert Julián, Guadalupe Nettel, Jorge Volpi).

Curso: Literatura Hispanoamericana

Profesora: Sebastián Schoennenbeck

Periodo: Primer semestre 2021

Nombre del seminario: “El texto narrativo y la cita pictórica”

NRC: 18807

Sigla: LET4144

Descripción: Definidas como manifestaciones de diferente carácter, la narrativa y la pintura han mantenido a lo largo de la historia del arte relaciones complejas y fluidas. En el presente curso, se revisará un corpus narrativo chileno e hispanoamericano con el objetivo de identificar las citas pictóricas presentes en los relatos y analizar críticamente los procesos de re-significación no solo del texto literario, sino también de la misma obra pictórica mencionada. Al mismo tiempo, se pretende



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

describir la propuesta formal de las obras al entrar en un diálogo intermedial con lo visual. En este sentido, el trabajo a realizar parte, a modo de premisa, desde una postura que niega la relación jerárquica entre texto y pintura. Suponemos, por lo tanto, que la relación de ambos objetos es horizontal, generándose así efectos de doble tránsito. De este modo, la perspectiva teórica/metodológica del curso incorpora nociones tales como el anacronismo (Didi-Huberman), la epifanía del fragmento y del detalle (Benjamin) y, por último, la cartografía abierta y cambiante del atlas (Warburg) en oposición a la fijeza del catálogo.

Objetivos de aprendizaje:

1. Analizar un corpus narrativo de obras chilenas e hispanoamericanas desde los aportes de la intermedialidad.
2. Identificar citas a obras pictóricas en el corpus narrativo seleccionado.
3. Comprender las relaciones intermediales entre narrativa y el soporte visual pictórico.

Contenidos:

Unidad I: Nociones claves.

- a) Intertextualidad e intermedialidad: alcances teóricos y metodológicos.
- b) Referencialidad y ekphrasis.
- c) Anacronismo.

Unidad II: José Donoso: una galería europea transplantada.

- a) El obsceno pájaro de la noche (1970)
- b) Casa de campo (1978)
- c) El jardín de al lado (1980)

Unidad III: Severo Sarduy y la cita al barroco.

- a) Colibrí (1984)
- b) Cocuyo (1990)

Unidad IV: Roberto Bolaño y la pintura de G. Arcimboldo

- a) 2666 (2004)
- b) Nocturno de Chile (2000)

Evaluación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

Ensayo crítico unidad I (25%)
Ensayo crítico unidad II (25%)
Ensayo crítico unidad III (25%)
1 exposición oral (25%)

Bibliografía:

Bolaño, Roberto. 2666. Barcelona: Anagrama, 2007.
---. Nocturno de Chile. Barcelona: Anagrama, 2007.
Didi-Huberman, Georges: Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes.
Trad. Antonio Oviedo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2008.
Donoso, José. Casa de campo. Santiago: Alfaguara, 1999.
---. El jardín de al lado. Santiago: Chile: Seix Barral, 1989.
---. El obsceno pájaro de la noche. Santiago: Alfaguara: 1998.
Pimentel, Luz Aurora. El espacio en la ficción. La representación del espacio en los textos narrativos. México: Siglo Veintiuno Editores, 2010.
Rodríguez Freire, Raúl. "Arcimboldo, la historia natural en 2666". Revista Chilena de Literatura 92 (2016): 177-200.
Sarduy, Severo. Obra Completa. Serie Colección Archivos. Madrid: ALLCA, 19

Curso: Literatura Hispanoamericana (teatro)

Profesora: Cristián Opazo

Periodo: Primer semestre 2021

Nombre del seminario: "Comunidades de la violencia: Intersecciones entre activismo y teatro (Chile, 1958-2019)"

NRC: 10813

Sigla: LET4146

Descripción: "Comunidades de la violencia" surge sobre la base de una constatación: los elencos responsables de renovaciones estéticas más fecundas para la escena teatral chilena de los siglos XX y XXI, a menudo, han terminado siendo proscritos por las causas políticas a las que se han plegado en calidad de activistas. ¿En qué condiciones y de qué manera se intersectan teatro y activismo? Para responder estas preguntas, analizaremos las condiciones de producción y circulación de elencos encabezados por Isidora Aguirre, Guillermo Calderón, Ramón Griffiro, Paula González, Víctor Jara, Andrés Pavez y Andrés Pérez, entre otros.

Producciones teatrales (entre otras)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

Gran Circo Teatro, *La huida*, Bodegas Teatrales de Matucana, 2000.
Gran Circo Teatro, *La Negra Ester*, Plaza de Puente Alto, 1988.
KIMVN, *Trewa*, Teatro UC, 2019.
Mateluna, dirección y dramaturgia Guillermo Calderón, Teatro UC, 2017.
Parecido a la felicidad, dirección de Víctor Jara y dramaturgia de Alejandro Sieveking,
Teatro Antonio Varas, 1959.

Textos de teoría/crítica (entre otros)

Espósito, Roberto. *Comunidad y violencia*, Círculo de Bellas Artes, 2009.
Jackson, Shannon. *Professing Performance: Theatre in the Academy from Philosophy to Performativity*, Cambridge UP, 2004.
Roach, Joseph. *The Cities of the Dead: Circum-Atlantic Performance*, Columbia UP, 1996.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

POSTGRADO INSTITUTO DE FILOSOFÍA

Importante: Debido a la contingencia sanitaria, todos los cursos se realizarán en formato online.

Gustavo Palma, doctoradofilosofia@uc.cl
Coordinador de Postgrado

Código Doctorado en Filosofía: 670401

GRUPO DE INVESTIGACIÓN I/III
FIL7011-1 / FIL7013-1

SECCIÓN 1 (23239/23613)

Profesor: Pablo Acuña y Marcelo Boeri

Horario: L:5

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso se propone investigar temas de filosofía antigua y contemporánea sobre la base de algunas lecturas de textos escogidos por los profesores y que, de un modo directo o indirecto, puedan ser combinadas con los proyectos de investigación y avances de las investigaciones de los estudiantes.

III. OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE

General

Desarrollar un seminario de lectura de textos que promueva la conexión que pueda hacerse de los mismos con las investigaciones de los/as doctorando/as que asistan regularmente a las sesiones.

Específicos

- Que los alumnos aborden el curso a través de la lectura directa y el examen cuidadoso de los textos sugeridos para su lectura.
- Que los estudiantes presenten sus proyectos, de modo que puedan ser discutidos por el resto de la clase en una atmósfera de diálogo constructivo y a la vez crítico.
- Que los doctorandos/as sean capaces de discutir filosóficamente los problemas planteados,



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

señalando los alcances y limitaciones de las tesis propuestas y que las argumenten apropiadamente.

-Que los asistentes al curso desarrollen habilidades que les permitan enfrentar y valorar por sí mismos los textos estudiados y sean capaces plantear tesis y argumentarlas apropiadamente.

IV. CONTENIDOS

Lecturas de Aristóteles, Williams, Garber y Russo (cf. abajo sección VI)

V. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

- Exposiciones de los estudiantes.
- Discusión de las exposiciones, sugerencias de los profesores y de los demás miembros de la clase a quien expone.
- Discusiones de las lecturas sugeridas.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Exposiciones individuales (75%)
- Participación en las discusiones (25%)

VI. BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, **Libro V**.

Traducciones recomendables: (1) Aristóteles. *Ética a Nicómaco*, Introducción, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez, Madrid: Alianza Editorial 2007 (5ª. reimpr.; 1ª ed. 2001)
(2) Aristóteles, *Ética Nicomaquea - Ética Eudemia*, Introducción de Emilio Lledó Íñigo, traducción y notas Julio Pallí Bonet, Madrid: Gredos 1985

Garber, D. “Descartes, Mechanics, and the Mechanical Philosophy”, *Midwest Studies in Philosophy* XXVI (2002), 185-204.

Russo, L. *The Forgotten Revolution. How Science was born in 300BC and why it had to be reborn*, Berlin-Heidelberg-New York, Springer 2004 (se seleccionará algún capítulo de este libro).

Williams, B. “Justice as a Virtue”, en B. Williams, *The Sense of the Past*, Princeton and Oxford: Princeton University Press, 207-217.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

GRUPO DE INVESTIGACIÓN I/III
FIL7011-2 / FIL7013-2

SECCIÓN 1 (23566/23614)

Profesor: Alejandra Carrasco y Eric Pommier

Horario: W:5

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En el Grupo de investigación de filosofía práctica 2021-1, se revisará y discutirá una selección de textos no canónicos de Emmanuel Lévinas. Aunque lo habitual es abordar la filosofía del autor lituano-francés desde su descripción de la relación ética con el Otro tal como él se “atestigua” en el rostro, en este Grupo buscaremos ampliar esa perspectiva, teniendo en consideración que posiblemente para la gran mayoría de sus miembros la fenomenología no sea su área de investigación prioritaria. Por ello, analizaremos algunos textos seleccionados de Lévinas centrando nuestra mirada en la normatividad ética y las fuentes de esa normatividad.

En particular, revisaremos escritos en los que se manifiesta cómo su peculiar concepción de la ética permite criticar la esfera política, pero, al mismo tiempo, esta última pone también a prueba la relación con el Otro como Otro. Cabe recordar que para Lévinas en cualquier relación con un Otro (relación yo-tú; como se diría en otra tradición) siempre está necesariamente latente la Sociedad entera (yo-él; en otra tradición), por lo que ética y política están inevitablemente unidas y en tensión. En este marco se abordarán nociones tales como mandato, Estado, violencia, justicia, derechos humanos, guerra y paz.

III. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer algunos planteamientos éticos y políticos de la filosofía de Emmanuel Lévinas.
- Exponer, explicar y discutir dichos planteamientos con el resto del Grupo.
- Reconocer los principales elementos de la praxis y su lugar dentro de la estructura de una acción humana.
- Reflexionar acerca del eventual aporte de esta perspectiva de análisis o de estos contenidos respecto de la propia investigación doctoral.

IV. CONTENIDOS

La selección de textos se detallará al comienzo del semestre, dependiendo principalmente del número de estudiantes que inscriban este curso y los temas de sus pre-proyectos.

V. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

- Lectura y discusión de textos.
- Exposiciones.
- Reflexiones conjuntas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

VI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Exposición 1 en clase : 50%
- Exposición 2 en clase : 50%

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Se definirá al comenzar el semestre.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN I/III
FIL7011-3 / FIL7013-3

SECCIÓN 1 (23567/ 23615)

Profesor: Andrés Covarrubias y Manuel Correia

Horario: J:2

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Las disciplinas argumentativas son esenciales para la expresión y comunicación de nuestras opiniones, creencias, argumentos y teorías. La corrección lógica, la defensa y la refutación de las tesis escogidas y la forma cómo las expresamos están muy arraigadas en nuestra vida racional. El grupo de estudio se propone como objetivo el examen y la investigación de cada una de estas disciplinas, histórica y sistemáticamente, intentando entregar una visión clásica y moderna sobre el desarrollo de ellas.

III. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer la materia y el punto de vista teórico de cada una de las disciplinas en estudio
- Actualizar los contenidos clásicos y hacerlos corresponder con los modernos
- Identificar las principales discusiones que existen al interior de cada una de estas disciplinas
- Conocer las principales escuelas dedicadas al tema y el material bibliográfico de fuentes y literatura de apoyo.

IV. CONTENIDOS

Dado el carácter de los grupos de investigación los contenidos específicos se determinan cada semestre en conexión con los intereses teóricos de los alumnos inscritos en el curso.

V. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

- Lectura y discusión de textos.
- Exposiciones.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

- Reflexiones conjuntas.

VI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Exposición 1 en clase : 50%
- Exposición 2 en clase : 50%

VII. BIBLIOGRAFÍA

- La bibliografía es amplia y se definirá en atención a los intereses de los alumnos.

SEMINARIO FILOSOFÍA I-III - GENEALOGÍA DE LA PALABRA
FIL7002-1 / FIL7003-1

SECCIÓN 1 (23181 / 23187)

Profesor: Andrea Potestà

Horario: L:2-3

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

“El hombre demora en el lenguaje”. Con esta celebre imagen heideggeriana se podría resumir el interés contemporáneo para la hermenéutica y en general la centralidad del problema del lenguaje en la filosofía. El seminario intenta considerar esta centralidad realizando un camino transversal en la historia de la filosofía con vistas a dibujar una línea de interrogación continua entre semiótica y hermenéutica, capaz de poner en diálogo a autores de la tradición fenomenológica y postfenomenológica tales como Martin Heidegger, Maurice Merleau-Ponty y Jacques Derrida. Empezaremos, sin embargo, construyendo la problemática del seminario con la ayuda del *Crátilo* de Platón, a través del cual intentaremos abrir a los distintos modelos de problematización del tema del lenguaje y a las distintas nociones que le dan sustento, tales como la del signo y del símbolo, del acontecimiento del sentido y de la significación, de la voz y de la escritura, e intentando explicitar los elementos para una propuesta crítica común orientada a construir una entrada genealógica al tema del lenguaje.

III. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Introducir al problema hermenéutico del lenguaje.
2. Familiarizarse con la obra de los distintos autores estudiados.
3. Reconocer las líneas comunes de distintas tradiciones filosóficas.
4. Pensar de forma autónoma y directa sobre las problemáticas indicadas.
5. Incentivar el ejercicio de una investigación autónoma.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

IV. CONTENIDOS

Se discutirán los siguientes nudos temáticos:

- 1.El problema de los nombres en Platón (Platón, *Crátilo*)
- 2.El estatuto del logos (Platón, *Sofista*)
- 3.Los principios básicos de la hermenéutica (Heidegger, *Ser y tiempo*)
- 4.Lógica y verdad (Heidegger, *La esencia de la verdad*)
- 5.La poesía y el poder de la palabra (Heidegger, *De camino al habla*)
- 7.Palabra hablante y palabra hablada (Merleau-Ponty, *Fenomenología de la percepción*)
- 8.Escritura y voz (Derrida, *La voz y el fenómeno*)
- 9.El acontecimiento de la palabra (Derrida, *Márgenes de la filosofía*)

V. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

- Análisis e interpretación de fuentes textuales
- Exposición de los estudiantes
- Discusión conjunta

VI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Exposición durante el seminario (40%)
- Avance del trabajo final (20%)
- Ensayo final (40%)

VII. BIBLIOGRAFÍA

Derrida, J., *Cómo no hablar. Denegaciones*, in *Cómo no hablar y otros textos*, trad. P. Peñalver, Barcelona, Anthropos, 1989.

Derrida, J., *De la gramatología*, trad. O. Del Barco y C. Ceretti, Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 1971.

Derrida, *La escritura y la diferencia*, trad. P. Peñalver, Barcelona, Anthropos, 1989.

Derrida, J., *La voz y el fenómeno*, trad. P. Peñalver, Pre-textos, Valencia, 1985.

Derrida, J., *Márgenes de la filosofía*, trad. C. González Marín, Cátedra, Madrid, 1988.

Derrida, J., *Salvo el nombre*, trad. H. Pons, Amorrortu, Buenos Aires, 2011.

Heidegger, M., *De camino al habla*, trad. Y. Zimmermann, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1990.

Heidegger, M., *De la esencia de la verdad*, trad. H. Cortés, A. Leyte, Alianza, Madrid, 2000.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

Heidegger, M., *Hölderlin y la esencia de la poesía*, in *Arte y poesía*, trad. S. Ramos, FCE, Buenos Aires, 1992.

Heidegger, M., *Los problemas fundamentales de la fenomenología*, trad. J. J. García, Trotta, Madrid, 2000.

Heidegger, M., *¿Qué es eso de filosofía?*, trad. A. P. Carpio, Sur, Buenos Aires, 1960.

Heidegger, M., *Ser y Tiempo*, trad. J. E. Rivera, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1997

Merleau-Ponty, M., *Fenomenología de la percepción*, trad. J. Cabanes, Península, Barcelona, 1997.

Merleau-Ponty, M., *Sentido y sinsentido*, trad. J. Cabanes, Península, Barcelona, 1977.

Merleau-Ponty, M., *Signos*, trad. C. Martínez y G. Oliver, Seix Barral. Barcelona. 1964.

Platón, *Crátilo*, in *Diálogos II*, trad. M. I Santa Cruz, A. Vallejo Campos, N. Luis Cordero, Gredos, Madrid, 1987.

Platón, *El sofista*, in *Diálogos V*, trad. M. I Santa Cruz, A. Vallejo Campos, N. Luis Cordero, Gredos, Madrid, 1988.

Otros antecedentes bibliográficos serán indicados oportunamente en el seminario.

SEMINARIO FILOSOFÍA I-III - LA TRANSMISIÓN DE LA LÓGICA ANTIGUA
FIL7002-2 / FIL7003-2

SECCIÓN 1 (23184 / 23191)

Profesor: Manuel Correia

Horario: M:2-3

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso tratará de las líneas de origen y desarrollo temporal y cultural de la lógica antigua, desde los primeros aportes de Platón en sus diálogos hasta los comentaristas neoplatónicos de la lógica aristotélica del VI DC y su transmisión a las escuelas arábiga y bizantina.

La idea es avanzar hacia una comprensión de la lógica a partir de la lógica antigua, distinguiendo lo que está textualmente evidenciado de la interpretación de sus comentaristas posteriores. Estudiar a su vez las modificaciones exegéticas producidas y su proyección en la lógica contemporánea.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

III. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocer y distinguir conceptual y textualmente:

La definición socrática, problema, propuesta y refutación. Los argumentos hipotéticos del Menón. El Sofista y la división. El tratado sobre la división por Andrónico de Rodas.

La división platónica según Aristóteles; silogismo versus división: diferencias. Opiniones notables: P. Ramus.

El silogismo en SE y en Tópicos. El silogismo en Primeros Analíticos. El silogismo como instrumento y la verdad en los Analíticos Posteriores.

Las principales innovaciones de Teofrasto y Eudemo: 5 modos indirectos en la 1ª figura; silogística modal y las diferencias con Aristóteles; silogismo como combinación (*suzugia*); proposiciones transpuestas; otras diferencias (Bochenski).

Alejandro de Afrodisias comentario a los Analíticos y la influencia de Teofrasto. La crítica a la negación estoica. Galeno y la discusión sobre la prioridad de la lógica categórica. Boecio y el *De syllogismo hypothetico*.

Alejandro de Afrodisias y su lectura en la escuela neoplatónica. Porfirio y su sistematización de la lógica peripatética. Boecio el depositario de esta tradición.

La escuela de Alejandría: Proclo, Amonio Hermia. Las privaciones y los indefinidos; distinción entre modalidades y materia de las proposiciones. El canon de Proclo; Stephanus de Alejandría y su conexión con Constantinopla.

Un verbo en infinitivo + objeto o contenido de estudio + contexto disciplinar o profesional.

Ejemplos

1. “Evaluar el grado de cumplimiento de los estándares acústicos de un edificio, considerando la normativa vigente nacional e internacional”
2. “Comunicar de forma efectiva, tanto oral como escrita, resultados de un proyecto de investigación y propuestas de solución a un problema de relevancia pública”
3. “Diseñar recursos didácticos de educación ambiental para distintos contextos socioculturales, orientados a la búsqueda del desarrollo sustentable”
4. “Valorar el arte precolombino a través del análisis de su producción material”

IV. CONTENIDOS

- La idea de lógica de Platón: 3 períodos: socrático o *categórico*; transición o *hipotético*; tardío o *analítico*.
- La idea y el desarrollo de Aristóteles: el silogismo y la división; el silogismo en las SE y *Tópicos*; el silogismo en los Analíticos.
- Los primeros comentaristas peripatéticos: Teofrasto y Eudemo: lógica hipotética; silogismo y combinación (*suzugia*); lógica modal; otras innovaciones exegéticas (I.M. Bochenski)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

- Alejandro de Afrodisias y Galeno: Principales diferencias de la lógica peripatética y la lógica estoica: lógica hipotética; negación; discusión de textos.
- Los primeros comentaristas neoplatónicos: Porfirio y su resumen de la lógica peripatética. Los desarrollos y las innovaciones neoplatónicas. Equivalencia entre proposiciones; materias de la proposición; idea de lógica como instrumento y ciencia. El lugar de la lógica en la escuela antigua.
- Los comentaristas latinos: M. Victorino, Boecio: peripatetismo neoplatónico.
- Los comentaristas alejandrinos: Proclo, Amonio, Filópono, Esteban (Stephanus): peripatetismo, estoicismo, neoplatonismo.
- Comentaristas alejandrinos y su influencia en las escuelas árabes y bizantinas: Alfarabi, Pseudo-Temistio, Gregorio Anepónimo

V. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

- Listar brevemente las estrategias de enseñanza aprendizaje que se utilizarán en el curso.
- Las actividades deben reflejar una directa relación con el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje planteados y con las evaluaciones que se consideran en el punto V.
- Además de mencionar las clases teóricas o lectivas se deben señalar otras estrategias de aprendizaje adecuadas al nivel educativo tales como: trabajos de investigación, informes de investigación o de aplicación, laboratorios, desarrollo de proyectos, presentaciones de los alumnos, análisis de casos, etc.

Ejemplo:

- Clases expositivas.
- Lectura y discusión de textos.
- Talleres.
- Análisis de Casos

VI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Listar brevemente las diferentes estrategias de evaluación que se considerarán a lo largo del curso y su porcentaje de ponderación en la nota final.
- Se debe verificar coherencia con los objetivos y la metodología del curso. – Pruebas : 30%
- Informe escrito : 30%
- Examen final escrito : 40%

Ejemplo:

- Si bien las estrategias de evaluación y su ponderación deben indicarse en el programa oficial del curso, podrán ser modificadas por el docente a cargo e informadas a los estudiantes al inicio del curso.

VII. BIBLIOGRAFÍA

BEKKER (1831): *Aristotelis Opera*. I. Bekker. (Ed.) Academia Regia Borussica, Berlin 1831.

ROSS (1949): *Aristotle's Prior and Posterior Analytics*. (A revised text with introduction and commentary) by W.D. Ross, Oxford 1949.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

WAITZ (1844): *Aristotelis Organon Graece*. Vols. I-II. Th. Waitz, (Ed.), Leipzig 1844.

BRANDT (1906): *Anicii Manlii Severinii Boethii in Isagogen Porphyrii Commenta. Editio prima et secunda*, S. Brandt (Ed.), in *Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum*, vol. 48, Leipzig 1906.

BUSSE (1887): *Porphyrii Introductio in Aristotelis Categorias Translata*, A. Busse (Ed.), in *Commentaria in Aristotelem Graeca*, vol. iv, 1.3, Berlin 1887.

MEISER (1877-1880): *Anicii Manlii Severini Boetii Commentarii in Librum Aristotelis PERI ERMHNEIAS. Prima et secunda editio*. C. Meiser (Ed.), Leipzig 1877-1880.

OBERTELLO (1969): *De Hypotheticis Syllogismis*, L. Obertello (Ed.), Paideia Editrice Brescia 1969.

WALLIES (1883): *Alexandri in Aristotelis Analyticorum Priorum Librum I Commentarium*, M. Wallies (Ed.), in *Commentaria in Aristotelem Graeca*, vol. 2.1, Berlin 1883.

BUSSE (1895): *Ammonii In Aristotelis De Interpretatione Commentarius*, A. Busse (Ed.), in *Commentaria in Aristotelem Graeca*, vol. iv, 4.6, Berlin 1895.

WALLIES (1905): *Ioannis Philoponi in Aristotelis Analytica Priora*, M. Wallies (Ed.) in *Commentaria in Aristotelem Graeca*, vol. 13. 1-2, Berlin 1905.

BUSSE (1887): *Porphyrii Isagoge sive quinque voce*, A. Busse (Ed.), in *Commentaria in Aristotelem Graeca*, vol. iv, 1.3; Berlin 1887.

HAYDUCK (1885): *Stephani in Librum Aristotelis De Interpretatione Commentarium*, M. Hayduck (Ed.), in *Commentaria in Aristotelem Graeca*, vol. v. 18, 1.3, Berlin 1885.

KALBFLEISCH (1896): *Galenii Institutio Logica*, C. Kalbfleisch (Ed.), Leipzig 1896.

BARNES ET AL. (1991): Barnes, J. et al., *Alexander of Aphrodisias On Aristotle's Prior Analytics 1. 1-7*. Cornell University Press, Ithaca/New York 1991.

ZIMMERMANN (1991): Zimmermann, F.W., *Al-Farabi's Commentary and Short Treatise on Aristotle's de Interpretatione*. Translation, introduction and notes, Oxford 1991.

BLANK (1996): Blank, D., *Ammonius On Aristotle On Interpretation 1-8*. Translation with notes, in *Ancient Commentators of Aristotle*, R. Sorabji (Ed.), London 1996.

OESTERLE (1962): Oesterle, J.T., *St. Thomas and Cajetan, Aristotle on Interpretation Commentary*. Translation with Introduction. Marquette University Press, Milwaukee/Wisconsin 1962.

ACKRILL (1963): Ackrill, J.L., *Aristotle's Categories and De Interpretatione*. Translation with Notes. Oxford 1963.

BRUNSCHWIG (1967): Brunschwig, J., *Aristote Topiques*, Paris 1967.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

- SMITH (1989): Smith, R., *Aristotle. Prior Analytics*. Translation with introduction, notes and commentary. Indianapolis/Cambridge 1989.
- TRICOT (1946-7): Tricot, J., *Aristote. Organon*. Translation with notes. Vols. i-iii, Paris 1946.
- KIEFFER (1964): Kieffer, J.S., *Galen's Institutio Logica*, Translation with introduction and notes. Baltimore 1964.
- BOSTOCK (1988): Bostock, D., *Plato's Theaetetus*, Oxford 1988.
- TAYLOR (1961): Taylor, A.E., *Plato. The Sophist & The Statesman*, Translation with introduction. R. Klibanski and E. Anscombe (Eds.), London 1961.
- WATERFIELD (1987): Waterfield, R.A.H., *Plato Theaetetus*, London 1987.
- ADAM (1963): Adam, J., *The Republic of Plato*, vols. i, ii. Cambridge 1963.
- FHSG: W. Fortenbaugh, P. Huby, R.W. Sharples, D. Gutas, (Eds. and translators), *Theophrastus of Eresus. Sources for his Life, Writings, Thought and Influence.*, vols. i-iii, Leiden/New York/Köln 1992.
- BARNES (1981): Barnes, J., *Boethius and the Study of Logic*, in *Boethius His Life, Thought and Influence*, M. Gibson (Ed.), Oxford 1981, pp. 73-89. 5
- BARNES (1986): Barnes, J., *Peripatetic Negation*, in *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, 1986, pp. 201-214.
- BOCHENSKI (1947): Bochénski, I.M., *La logique de Théophraste*, 2nd ed., Fribourg, 1947.
- BOCHENSKI (1951): Bochénski, I.M., *Ancient Formal Logic*, in *Studies in Logic and the Foundations of Mathematics*, Amsterdam 1951.
- BOCHENSKI (1961): Bochénski, I.M., *A History of Formal Logic*, University of Notre Dame Press, 1961.
- CAVINI (1985): Cavini, W., *La Negazione di Frase nella Logica Greca*, in *Studi su Papiri Greci di Logica e Medicina*. Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria", Firenze 1985.
- DÜRR (1951): Dürr, K., *The Propositional Logic of Boethius*, Amsterdam 1951.
- KNEALE (1978): Kneale, M. & W., *The Development of Logic*, Oxford 1978.
- KNUUTTILA (1982): Knuuttila, S., *Modal Logic*, in *The Cambridge History of Later Medieval Philosophy*, Cambridge 1982, pp. 342-357.
- LLOYD (1991): Lloyd, A., *The Anatomy of Neoplatonism*, Oxford 1991.
- LYNCH (1972): Lynch, R., *Aristotle's School. A Study of a Greek Educational Institution*, Berkeley/Los Angeles 1972.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

MATES (1961): Mates, B., *Stoic Logic*, Berkeley/Los Angeles 1961,

MUELLER (1978): Mueller, I., *An Introduction to Stoic Logic*, in *The Stoics*, J. M. Rist (Ed.), Berkeley/Los Angeles/London 1978, pp. 1-26.

PRANTL (1855): Prantl, C., *Geschichte der Logik im Abenlande*, Leipzig 1855.

PRIOR (1953): Prior, A.N., *The Logic of the Negative Terms in Boethius*, in *Franciscan Studies*, 13 (1953), vol. I, pp. 1-16.

PRIOR (1962): Prior, A.N., *Formal Logic*, Oxford 1962.

PRIOR (1976): Prior, A.N., *The Doctrine of Propositions and Terms* (P.T. Geach and J. P. Kenny, Eds.), London 1976.

RITORE (1992): Ritoré, J., *La Teoría del Nombre en el Platonismo Tardío: traducción y escolios XVI, XVII y LI del Comentario al 'Cratilo' de Proclo*, Universidad de Cádiz, 1992.

RITORE (1992): Ritoré, J., *La Teoría del Nombre en el Platonismo Tardío: traducción y escolios XVI, XVII y LI del Comentario al 'Cratilo' de Proclo*, Universidad de Cádiz, 1992.

SHARPLES (1987): Sharples, R.W., *Alexander of Aphrodisias: Scholasticism and Innovation*, in *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, W. Haase & H. Temporini (Eds.), II, 36. 2, Berlin/New York 1987, pp. 1176-1243.

SHARPLES (1990): Sharples, R.W., *The school of Alexander?*, in *Aristotle Transformed*, R. Sorabji (Ed.), London 1990, pp. 83-111.

SHEPPARD (1987): Sheppard, A., *Proclus' Philosophical Method of Exegesis: the use of Aristotle and the Stoics in the commentary on the Cratylus*, in *Proclus Lecteur et Interprète des Anciens*, J. Pépin & P. Saffrey (Eds.), CNRS, Paris 1987, pp. 137-151.

SHIEL (1990): Shiel, J., *Boethius' Commentaries on Aristotle*, in *Aristotle Transformed*, R. Sorabji (Ed.) London 1990, pp. 349-372; (Text originally in *Medieval and Renaissance Studies* 4, 1958, pp. 217-44).

STUMP (1974): Stump, E., *Boethius's Works on the Topics*, in *Vivarium* XII, 2 (1974), pp. 77-93.

NB. La bibliografía será ampliada o ajustada en clases.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

**SEMINARIO FILOSOFÍA I-III - LA NOCIÓN DE RECEPTIVIDAD EN LA FILOSOFÍA
HERMENÉUTICA DE PAUL RICOEUR: CORRELACIÓN ENTRE VIDA Y LENGUAJE**
FIL7002-3 / FIL7003-3

SECCIÓN 1 (23186 / 23198)

Profesor: Beatriz Contreras

Horario: M:5-6

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La hermenéutica de Paul Ricoeur articula el enfoque de la condición humana con la concepción acerca del lenguaje y una pre-ontología de la vida. Estas correlaciones serán abordadas bajo la guía de la noción clave de *receptividad*. Esta hipótesis de lectura permite a los/as estudiantes analizar las preguntas esenciales de la hermenéutica desarrollada por Ricoeur. La lectura de los textos escogidos favorecerá la exploración crítica y la valoración de los temas fundamentales de la onto-antropología, la ética y la política del autor, en su relevancia contemporánea. La asimilación crítica será evaluada con exposiciones orales y un Trabajo escrito.

III. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Interpretar la trama conceptual clave de la noción de receptividad en la hermenéutica del autor, sobre la base de los textos estudiados:
 - a. Perspectiva de la fenomenología inicial (necesidad y libertad)
 - b. El lenguaje del texto (hermenéutica del texto)
 - c. Teoría de la acción (capacidades antropológicas)

2. Debatir algunas interpretaciones acerca de los temas señalados que permiten un diálogo crítico con autores/as tales como:
 - a. Husserl
 - b. Heidegger
 - c. Arendt
 - d. Lévinas

3. Proponer interpretaciones propias de los conceptos clave en torno al eje de la receptividad, con una postura filosófica fundada respecto de ellos.
 - a. Referencias de comentarios críticos pertinentes.
 - b. Selección de áreas de indagación para exposición oral.
 - c. Formulación de un tema de investigación para el Trabajo Final.

IV. CONTENIDOS

1. Nociones clave de necesidad *versus* libertad
 - 1.1 Involuntario: Vida; Carácter; Inconsciente
 - 1.2 Voluntario: Consentimiento y proyecto



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

1.3 Fragilidad afectiva

2. La lectura hermenéutica: mediación y rodeo

2.1 El símbolo da que pensar

2.2 Apropiación y distancia

2.3 Mundo del texto

3. *Cogito* herido/*Cogito* capaz

3.1 Identidad mixta

3.2 Capacidades antropológicas

3.3 Narración y reconocimiento

4. Discusión con otros/as autores

4.1 Relación de la categoría de la acción en Arendt y Ricoeur

4.2 Relación entre el *Dasein* heideggeriano y el Sí mismo ricoeuriano

4.3 Alcances de la cuestión de la alteridad en Husserl, Lévinas y Ricoeur

V. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

- Clases expositivas.
- Discusión de textos filosóficos con participación de los/las estudiantes.
- Exposiciones orales realizadas por los/as estudiantes.

VI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

1. 2 Avances del trabajo final: 20% c/u.
2. Presentación oral: 20 %
3. Ensayo final: 40%

VII. BIBLIOGRAFÍA

A. Mínima

RICOEUR, Paul; *El Proyecto y la Motivación. Lo Voluntario y Lo Involuntario (I)*, trad. Juan Carlos Gorlier. Docencia: B. Aires, 1986.

RICOEUR, Paul; *Sí Mismo como Otro*, trad. Agustín Neira Calvo. Siglo XXI: Madrid, 1996.

RICOEUR, Paul; *Del Texto a la Acción*, trad. Pablo Corona. FCE: Buenos Aires, 2001.

RICOEUR, Paul; *Finitud y culpabilidad*, trad. C. de Peretti, J. Díaz Calán y C. Meloni. Trotta: Madrid, 2004.

RICOEUR, Paul; *El Conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*, trad. Alejandrina Falcón. FCE: Buenos Aires; 2003.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

RICOEUR, Paul; *Escritos y Conferencias. Alrededor del Psicoanálisis*, trad. Adolfo Castañón. Siglo XXI: México, 2009.

RICOEUR, Paul ; Heller, Á., *et alia, Qui est libre ?* Orphéus L'Harmattan : Budapest, 2001 (Traducción interna).

AMALRIC. J.-L.; *Paul Ricoeur, l'imagination vive. Une genèse de la philosophie ricoeurienne de l'imagination*. Hermann Éditeurs: Paris, 2013.

GUENANCIA, P; *La voie de la conscience, Husserl, Sartre, Merleau-Ponty, Ricoeur*. PUF: Paris, 2008 (Traducción interna).

GRONDIN, J.; *Paul Ricoeur*. PUF: Paris, 2013.

KEARNEY, R.; *On Paul Ricoeur. The Owl of Minerva*. Ashgate: Inglaterra, 2004.

PORÉE, J.; *L'existence vive. Douze études sur la philosophie de Paul Ricoeur*. Presses Universitaires de Strasbourg: Strasbourg, 2017.

B. Complementaria

RICOEUR, Paul; *Historia y verdad*, trad. A. Ortiz García. Madrid: Encuentro, 1990.

RICOEUR, Paul; *Tiempo y narración*; vol. III, trad. Agustín Neira. México: Siglo Veintiuno, 1996.

RICOEUR, Paul; *Autobiografía intelectual*, trad. Patricia Willson. Buenos Aires: Nueva Visión, 1997.

RICOEUR, Paul; *Lo Justo*; trad. A. Domingo Moratalla. Madrid: Caparrós, 1999.

RICOEUR, Paul; *"Amor y justicia"*, trad. Tomás Domingo Moratalla. Madrid: Caparrós Editores, 2001.

RICOEUR, Paul; *La memoria, la historia y el olvido*; trad. Agustín Neira. Madrid: Trotta; 2003.

RICOEUR, Paul; *Crítica y convicción*, trad. Javier Palacio Tauste. Madrid: Síntesis, 2003.

RICOEUR, Paul; *Lo Justo 2*; trad. T. Domingo y Moratalla y A. Domingo Moratalla. Madrid: Trotta, 2008.

RICOEUR, Paul; *Caminos del reconocimiento*, trad. A. Neira Calvo. México: FCE, 2006.

RICOEUR, Paul; *Antropología Filosófica*, trad. T. Domingo y Moratalla. BAC: Madrid, 2020.

ARENDT, Hannah, *"Labor, trabajo y acción"* en *De la Historia a la Acción*, int. Manuel Cruz, Ediciones Paidós, Barcelona, 1995.; *La condición humana*, int. Manuel Cruz, Ediciones Paidós: Buenos Aires, 2003 (Cap. V).

BEGUÉ, Marie-France; *Paul Ricoeur: La poética del sí-mismo*. Buenos Aires: Biblos, 2003.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

- BUSACCHI, Vinicio; *Pour une herméneutique critique. Études autor de Paul Ricoeur*. Paris: L'Harmattan, 2013.
- CONTRERAS, Beatriz; *La sabiduría práctica en la ética de Paul Ricoeur*. Santiago/Madrid: Pontificia Universidad Católica de Chile, Plaza Y Valdés, 2012.
- DE LARA, Francisco (ed.); *Entre fenomenología y hermenéutica. Franco Volpi in memoriam*. Madrid: Plaza y Valdés Editores, PUC; 2011.
- FIASSE, Gaëlle (ed.); *"Paul Ricoeur Del hombre falible al hombre capaz"*; trad. Heber Cardoso. Buenos Aires: Nueva Visión, 2009.
- GADAMER, H.G.; *Verdad y Método*. Madrid: Sígueme, Salamanca, 2205.
- GREISCH, J. (ed.); *Paul Ricoeur L'Herméneutique à l'école de la phénoménologie*, Beauchesne: Paris, 1995.
- GRONDIN, Jean; *Le tournant herméneutique de la phénoménology*. PUF: Paris, 2003.
- HEIDEGGER, M.; *Ser y Tiempo*, trad. de J. E. Rivera. Editorial Universitaria: Santiago de Chile, 1997.
- HUSSERL, E.; *Meditaciones Cartesianas*, trad. José Gaos y Miguel García-Baró. FCE: México, 2004.
- LÉVINAS, E.; *Totalidad e Infinito*. Ediciones Sígueme Salamanca: Salamanca, 2006
- MICHEL, J.; *Paul Ricoeur: une philosophie de l'agir humain*. Paris: Cerf, 2006.
- SILVA, Eduardo; "Paul Ricoeur y los desplazamientos de la hermenéutica", en *Teología y Vida*, v. 46, n.1-2 Santiago, 2005.
- VANSINA, F.D. (Compiled by); *Paul Ricoeur Bibliographie primaire et secondaire 1935-2000*; Leuven: Leuven University Press, 2000.
- Dictionnaire de la Philosophie*, Encyclopedia Universalis, Albin Michel, nouvelle édition augmentée. Paris, 2006.
- Recursos web: fondsricoeur.fr
- Revistas especializadas: sugerencia de otros artículos se dará al comienzo del semestre.