



MONOGRAFÍAS PRIMER SEMESTRE DE 2018

IHI0311-1/ IHI 0312-1/ IHI0313-1: **Sendero Luminoso**

Profesor: **Javier Puente**

Lunes y miércoles 4; Campus San Joaquín

Descripción

Este curso monográfico se plantea como una aproximación especializada e intensiva a la historia del origen, desarrollo, dinámicas y consecuencias del Conflicto Armado Interno en el Perú (1980-2000). Durante el transcurso de dos décadas, el Partido Comunista del Perú – Sendero Luminoso (PCP-SL), las Fuerzas Armadas y la sociedad civil se vieron envueltas en un agudo proceso de violencia social y política bajo lógicas de militarización y paramilitarización. De acuerdo al Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), el resultado final del conflicto incluyó la muerte o desaparición de 69,500 peruanos. De ellos, el mayor porcentaje provenía de las regiones más pobres del país, sosteniéndose por medio de actividades agropecuarias y teniendo un idioma materno diferente al Español.

Pese a lo mucho que hoy sabemos sobre el conflicto, las diversas narrativas oficiales siguen presentando silencios, vacíos y omisiones. Entre los temas que articulan estas omisiones resaltan el problema de género y violencia sexual; el marco jurídico de derechos humanos durante y después del conflicto; los procesos de migración y desplazamientos forzados internos y externos; los niveles de colaboracionismo de la sociedad civil; el papel del medioambiente en la agudización de la violencia; la inserción del conflicto dentro de las dinámicas de Guerra Fría hemisféricas y globales; la pertinencia de emplear la categoría de guerra civil; y las avenidas para una reconciliación nacional, entre otros.

Este curso no solamente hace una revisión intensiva y crítica de la extensa literatura sobre el conflicto, sino que intenta avanzar en la búsqueda de nuevas epistemologías de la violencia sociopolítica. En ese sentido, el curso también incluirá un trabajo exhaustivo con fuentes primarias que conduzca a la formulación, desarrollo y presentación de una investigación original.



IHI0311-2/ IHI 0312-2/ IHI0313-2: **Taller audiovisual: Cine e Historia**

Profesor: **Javier Correa**

Viernes 2 y 3; Campus San Joaquín

Descripción

El taller audiovisual tiene por objetivo proporcionar conceptos, estrategias y herramientas para la formulación, investigación, escritura y realización de obras audiovisuales. Para esto, se desarrollan los fundamentos del lenguaje y la narración audiovisual, las características formales de la escritura de guiones, los elementos básicos de la investigación y en particular las modalidades prácticas de realización de documentales. El curso tiene como propósito, además, complementar la metodología y epistemología históricas con las del audiovisual, favoreciendo la integración de ambas disciplinas. A partir de la revisión/visionado de distintos casos de aproximación desde la ficción, el documental y el ensayo; los estudiantes podrán desarrollar a lo largo del semestre proyectos audiovisuales y explorar, mediante una serie de ejercicios, la práctica concreta del medio audiovisual.

Competencias

- Manejar métodos y conceptos clave de la disciplina audiovisual.
- Investigar y sintetizar problemas tanto históricos e historiográficos a partir del medio audiovisual.
- Utilizar técnicas y tecnologías para la búsqueda, registro y realización de proyectos audiovisuales.

Metodología

- Clases expositivas con análisis de textos y visionado de obras cinematográficas.
- Talleres de escritura y realización audiovisual
- Ejercicios prácticos grupales de escritura y realización en terreno.



IHI0311-3/ IHI 0312-3/ IHI0313-3: **Arte y cultura en tiempos de revolución en Chile, 1958-1973**

Profesor: **César Albornoz**

Martes y jueves módulo 5, Campus San Joaquín

Descripción

El curso buscará comprender, desde una perspectiva de historia cultural, la historia de Chile en el período comprendido entre 1958 y 1973. Este tiempo se interpreta como “de revolución”, en vista de la influencia de la revolución cubana y la implementación de los proyectos políticos de cambios estructural, distinguiendo un lapso de formación de proyectos reformistas (1958-1967) y otro de consolidación e implementación de modelos revolucionarios (1967-1973). Luego de un análisis histórico general del período desde una perspectiva política y social - gobiernos de Jorge Alessandri, Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende- se conocerán y analizarán expresiones artísticas en cuanto representaciones simbólicas de significados de la época, centrándose la comprensión en las siguientes áreas: cine, especialmente Nuevo Cine Chileno; artes visuales, donde se privilegiará los movimientos Signo y Forma y espacio, además del muralismo; y música popular, ámbito que se profundizará en los movimientos: Nueva Ola, Rock chileno, Neo folclore y Nueva Canción Chilena. Desde estas expresiones y experiencias artístico-culturales, se ensayará una re comprensión del tiempo y espacio en cuestión.

Competencias

- Manejar estrategias metodológicas para la búsqueda, selección, procesamiento, organización e interpretación de evidencias de carácter histórico.
- Elaborar y comunicar conocimiento histórico utilizando tecnologías para la comunicación del conocimiento histórico a partir de diversos formatos.
- Difundir y comunicar conocimiento histórico a diversos actores sociales utilizando lenguajes y formatos adecuados

Metodología

El curso se basará en clases expositivas, discusión de textos, apreciación de documentos audiovisuales, audición dirigida y el trabajo que el estudiante irá elaborando en el curso del semestre. Sobre la base de una exposición orientadora e introductoria llevada a cabo por el profesor, se discutirá e intercambiarán experiencias, conclusiones y perspectivas respecto a la temática del curso.

El estudiante deberá leer semanalmente textos para la discusión en aula, los que se incluyen en la bibliografía. La participación de los estudiantes en clases es fundamental para los resultados del seminario.



IHI0311-4/ IHI 0312-4/ IHI0313-4: **Historia y Modernidad: el experimento
antigenealógico de la disciplina**

Profesor: **Patricio Arriagada**

Martes y jueves 4; Campus San Joaquín

Descripción

Este curso monográfico aborda la relación estructural que la disciplina histórica tuvo, y ha mantenido, con los grandes discursos y paradigmas de la modernidad occidental. Desde sus orígenes profesionales en el siglo XIX, la Historia se convirtió en una de los productos más importantes de la modernidad y, al mismo tiempo, uno de los principales soportes de aquella. Esta vinculación íntima entre Historia y Modernidad se estudiará a partir de un enfoque que se centra tanto en el campo disciplinar de la Historia, como en la relación de esta con otras disciplinas como la Filosofía, la Literatura y las Artes.

Mediante una reflexión crítica de este itinerario que va desde principios del siglo XIX a mediados del XX, los estudiantes reconocerán que las grandes transformaciones en la disciplina obedecen en gran parte a momentos claves del discurso moderno. En este sentido, problemas como la objetividad, la reflexión sobre el problema de la temporalidad, la relación entre pasado-presente-futuro, la delimitación de las fuentes, o el rol de la narrativa histórica, deben comprenderse desde una perspectiva analítica que considere tanto la dimensión epistemológica como sociohistórica de los discursos y escuelas históricas que los han definido, utilizado y resignificado.

Competencias

- Formular preguntas históricas significativas para la investigación y elaboración de proyectos.
- Manejar estrategias metodológicas para la búsqueda, selección, procesamiento, organización e interpretación de evidencias de carácter histórico.
- Elaborar comunicaciones escritas con estándar científico.

Metodología

La metodología del curso se basará en clases expositivas en las que se realizará una discusión sistemática de textos cada sesión. Los estudiantes participarán activamente de estas discusiones realizando además, periódicamente, presentaciones de lecturas. Se complementará lo visto en los textos con apoyo audiovisual a través de películas y documentales. Por otra parte, ocasionalmente se invitará a especialistas en algunos temas o autores para hacer presentaciones en las sesiones.



IHI0311-5/ IHI 0312-5/ IHI0313-5: **La geopolítica de revolución: imperios globales y la independencia de Chile, 1763-1831**

Profesor: **Andrés Baeza**

Lunes y miércoles 2; Campus San Joaquín

Descripción

El surgimiento de Chile como Estado-nación, al igual que el resto de los estados hispanoamericanos, se produjo en medio de un complejo escenario geopolítico de guerras y rivalidades inter-imperiales entre España, Gran Bretaña, Francia, y Portugal, que en el marco de las guerras napoleónicas pugnarón por diversos intereses. Además, fue en este periodo en que emergió el creciente poderío de Estados Unidos, erigiéndose como un actor de relevancia en el escenario internacional. En este curso abordaremos el proceso de independencia de Chile en medio de este complejo escenario geopolítico, a partir de las vinculaciones e interconexiones entre agentes estatales y no estatales de dichos imperios con diversos actores del proceso independentista chileno. Para ello, utilizaremos categorías analíticas y conceptuales de la Historia imperial, Historia política, Historia Atlántica e Historia Cultural, que permitirán una evaluación crítica de las interpretaciones binarias, que reducen el proceso de independencia a una pugna entre España y sus colonias, y teleológicas, que asumen que la independencia era inevitable.

Competencias

- Manejar métodos y conceptos clave de la disciplina y de sus respectivos fundamentos historiográficos.
- Formular preguntas históricas significativas para la investigación y elaboración de proyectos.
- Manejar estrategias metodológicas para la búsqueda, selección, procesamiento, organización e interpretación de evidencias de carácter histórico.
- Elaborar comunicaciones escritas con estándar científico.

Metodología

El curso combinará diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje, que se detallan a continuación:

- Clase expositiva del profesor: su función es exponer y aclarar principales conceptos e ideas de los procesos estudiados en el curso.
- Taller de análisis de fuentes: Se alternarán con las clases expositivas de manera tal de trabajar conceptos e ideas abordados en las clases expositivas mediante actividades prácticas y grupales a partir de lectura de fuentes primarias y/o secundarias previamente especificadas por el profesor.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
Instituto de Historia/Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política

- Rutinas de pensamiento y protocolos de discusión: Utilizaremos algunas estrategias de la Enseñanza para la Comprensión para fortalecer el proceso de aprendizaje tanto en clases expositivas como talleres.
- Elaboración y seguimiento de proyecto de investigación: Los y las estudiantes elaborarán un proyecto de investigación en torno a una hipótesis que será discutida con el curso y el profesor.



IHI0311-6/ IHI 0312-6/ IHI0313-6: **El intercambio de cultura popular en el noreste de Asia**

Profesora: **Wonjung Min**

Lunes y miércoles 6; Campus San Joaquín

Descripción

En la actualidad el Noreste de Asia es una región con uno de los dinamismos más grandes del mundo, fuente inagotable de estudio. Su riqueza cultural viene dada por cientos de años de relativo hermetismo respecto de Occidente, desbaratado en el transcurso de la historia de los siglos XIX y XX, cuando fue escenario de guerras cruentas y de la Guerra Fría, de las cuales aún posee vestigios. Por otro lado, y en parte como consecuencia de lo anterior, es uno de los lugares que ha alcanzado los niveles más altos de desarrollo tecnológico, lo cual posiciona a la región como una de las potencias internacionales en la materia. De lo anterior se desprende el fenómeno de la globalización que, en conjunto con la occidentalización, ha permitido desarrollar una cultura popular híbrida, la cual ha propiciado un incremento del intercambio sociocultural entre los países del Noreste de Asia. El curso tiene como finalidad analizar las formas en que estos factores incidieron en la moda de los consumidores, las prácticas populares, el entretenimiento y los mensajes de los medios de comunicación, y cómo se manifiestan en la cultura de los países del área. Es por ello que es fundamental examinar el intercambio de la cultura popular en los países asiáticos, a la luz de las recientes transformaciones económicas y políticas de la región. Se pretende profundizar la discusión acerca de cómo la situación política contemporánea puede influenciar y afectar el intercambio de cultura popular entre las naciones de Asia, y al mismo tiempo, la manera en que se mira desde occidente, focalizándose en su relación con América Latina.

Competencias

- Comprender y sintetizar analíticamente problemas tanto históricos e historiográficos como de otras disciplinas.
- Utilizar técnicas y tecnologías para la búsqueda, adquisición y gestión de información.
- Formular preguntas históricas significativas para la investigación y elaboración de proyectos.
- Manejar estrategias metodológicas para la búsqueda, selección, procesamiento, organización e interpretación de evidencias de carácter histórico.
- Elaborar comunicaciones escritas con estándar científico.
- Elaborar y comunicar conocimiento histórico utilizando tecnologías para la comunicación del conocimiento histórico a partir de diversos formatos.



Metodología

- Clases lectivas
- Realización de un trabajo de investigación

Parte de la bibliografía y los artículos a consultar se encontrarán disponibles en idioma inglés al ser éste un lenguaje académico básico, por ello se necesitará que los estudiantes posean un nivel de **inglés instrumental** para dar un mejor uso a las fuentes que ofrecen las bibliotecas, herramientas de búsqueda en Internet y el sistema Multibúsqueda de nuestra institución.