



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

**PROGRAMACIÓN COMPARTIDA
POSTGRADOS EN ARTES Y HUMANIDADES UC
2DO SEMESTRE 2022**

En este documento encontrarás los cursos que los Programas de Postgrado de las áreas de Artes y Humanidades UC compartirán entre sí, para que los y las estudiantes de los distintos programas puedan tomarlos como optativos dentro de sus respectivas mallas curriculares, de acuerdo a sus intereses y temas de investigación.

Para ello, sigue las siguientes instrucciones:

1. Revisa con detención la oferta de cursos para este semestre. Si tienes dudas sobre algún curso, o necesitas más información, escribe a la coordinación de Postgrado correspondiente, con copia a tu coordinador/a. El curso de tu interés debe tener el mismo creditaje que el curso de tu programa de estudios que desees reemplazar.

2. Una vez que decidas cuál inscribir, escribe a la coordinación de Postgrado correspondiente al curso (podrás encontrar los correos en cada apartado), con copia a la coordinación de tu programa, solicitando una vacante. Debes indicar tu nombre, Rut, código de tu programa, y el nombre y NRC del curso a inscribir. Recuerda que los y las estudiantes del programa correspondiente al curso tienen prioridad en la inscripción, por lo que debes solicitar las vacantes con anticipación y esperar la confirmación de la coordinación respectiva.

3. Luego de que confirmen tu vacante en el curso, inscríbalo a través de Mi Portal UC en el Sistema Banner. La inscripción de cursos de Postgrado para el segundo semestre 2022 se realizará los días viernes 29 de julio y lunes 01 de agosto de 2022, entre las 8:00 y las 19:00 hrs.

Lunes 18 de julio, 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

POSTGRADO FACULTAD DE ARTES

Montserrat Rivera, montserrat.rivera@uc.cl

Coordinadora de Postgrado

Código Magíster en Artes: 330100

Código Doctorado en Artes: 332001

Nombre curso	Música e Historia
Docente	José Manuel Izquierdo
Sigla	MUC3017
NRC	27394
Horario	Lunes 18.30 a 21.20
Modalidad	Híbrida

DESCRIPCIÓN

Curso que examina los vínculos entre la música y la historia, tanto desde el punto de vista teórico (la musicología y la historia en cuanto disciplinas) como práctico (la dimensión histórica presente en diversas propuestas de interpretación musical). Entre otros aspectos, presta atención al movimiento de interpretación “históricamente informada” de la música; la partitura como fuente documental; y la edición musical como empresa histórica.

Nombre curso	Teoría y Problemáticas Contemporáneas en Artes Visuales
Docente	Vera Carneiro
Sigla	ART4001
NRC	25088
Horario	Martes 18.30 a 21.20
Modalidad	Híbrida

DESCRIPCIÓN

Seminario de discusión sobre las perspectivas teóricas y críticas del arte contemporáneo. Revisa las principales teorías que han definido y problematizado las prácticas, modos de circulación y valoración del arte del siglo XX y XXI, atendiendo los contextos históricos y sociales correspondientes. Se estudian y debaten textos y obras puntuales que potencian el capital creativo y crítico de las y los estudiantes de postgrado.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

POSTGRADO INSTITUTO DE ESTÉTICA MAGISTER EN ESTÉTICAS AMERICANAS

Ana María Méndez, amendez@uc.cl
Coordinadora de Postgrado

Patricia Espinosa, pcespinosa@gmail.com
Jefa de Programa

Código Magister en Estéticas Americanas: 511001

Nombre curso: Ritos y sistemas simbólicos coloniales
Docente: Ángel Álvarez
Sigla: EST3120
NRC: 20954
Horario: LUNES, MÓDULO 7 Y 8
Modalidad: HÍBRIDA

DESCRIPCIÓN:

El objetivo central del curso es reflexionar y conocer las manifestaciones artísticas y culturales en la América Virreinal (siglos XVI-XIX). Junto con esto, se quiere entregar los elementos necesarios para una visión crítica de la historia del arte de ese período y una valoración de la iconografía e iconología, como una herramienta para la lectura de las imágenes y símbolos que conforman las historias y alegorías presentes en la pintura, escultura, arquitectura y artes decorativas virreinales.

Nombre curso Culturas populares contemporáneas americanas
Docente María Luciana Cadahia
Sigla EST3200
NRC 20955
Horario MARTES, MÓDULO 7 Y 8
Modalidad HÍBRIDA

DESCRIPCIÓN:

Este curso se propone proveer de herramientas conceptuales para el análisis de distintas manifestaciones de las "culturas populares" americanas en la época actual, revisando sus vínculos con procesos de modernización ocurridos durante el siglo XX, más haciendo hincapié en aquellos gestados en la coyuntura política y social desde la década de los ochenta hasta el presente. Para realizar esta tarea, se estudian textos que desde la teoría contemporánea

www.uc.cl



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

occidental y americana se han planteado la labor de pensar la relación entre sujetos populares, comunidad y expresión cultural. Asimismo, se analizan casos concretos con los que dichas teorías se entretajan, explorando la emergencia de teorías desde las propias prácticas populares.

Nombre curso	Artes Visuales Americanas: Teorías, Fronteras
Docente	Elixabete Ansa
Sigla	EST5100
NRC	27632
Horario	JUEVES, MÓDULO 7 Y 8
Modalidad	HÍBRIDA

DESCRIPCIÓN:

El curso propone problemas e interrogantes a dilucidar por los estudiantes en torno a las artes visuales en América en el siglo XX. Con este propósito, analiza los principales movimientos y procesos artísticos que se han desarrollado en este período, considerando diversos contextos políticos, económicos, sociales y tecnológicos, así como también los sistemas de difusión, circulación y producción.

Nombre curso	Narrativa de America Latina y Teoría Literaria
Docente	Patricia Espinosa
Sigla	EST5120
NRC	27693
Horario	MIÉRCOLES, MÓDULO 7 Y 8
Modalidad	HÍBRIDA

DESCRIPCIÓN:

El campo de la literatura americana no puede ser comprendido desde una lógica que intente construir un sistema orgánico, estable y jerarquizado. Se ha hecho inevitable constatar el agotamiento de los modelos de periodización tradicionales frente a la eclosión de literaturas que cada vez con mayor insistencia rechazan o ponen en cuestión precisamente el problema de los límites y las jerarquizaciones. En el presente curso se pretende un abordaje a las literaturas americanas a partir de un análisis riguroso del estatuto teórico y epistemológico que ha permitido la formación de una tradición crítica iberoamericana en el siglo XX.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

POSGRADO INSTITUTO DE HISTORIA

Marianne Rippes, mcrippes@uc.cl

Coordinadora de Posgrado

Rafael Gaune: rgaune@uc.cl

Jefe de Investigación y Postgrado

Código Doctorado en Historia: 560301

Código Magíster en Historia: 560201

Nombre curso	Movilidad social, situación colonial y categorización racial: raíces de la política moderna
Docente	Jean-Frédéric Schaub
Sigla	IHI3016 (MG) / IHI4802 (DT) Sección 1
NRC	26174 (MG) / 18105 (DT)
Horario	Clases presenciales (septiembre): Lunes 05 y 12: 17:00-19:50 hrs. Martes 06 y 13: 18:30-19:50 hrs. Miércoles 07 y 14: 17:00-19:50 hrs. Clases remotas (septiembre): Miércoles 21 y lunes 26: 14:00-15:20 hrs. (Chile) Tutorías remotas (octubre): Lunes 03 y miércoles 26: 14:00-15:20 hrs. (Chile)
Modalidad	Mixta

DESCRIPCIÓN:

El curso ofrece un recorrido por el tema de la formación de las categorías raciales en occidente. Tomando en cuenta el que la mayoría de los tesis de doctorado y de magíster del curso 2019-2020 investigan temas de historia contemporánea, el curso ofrece un contrapunteo entre procesos sociales, políticos y culturales ocurridos en la época moderna / colonial y en la época contemporánea. La idea es que la alternancia entre las dos épocas sea operativa (casi) cada dos clases.

Los temas principales son: entender la ruptura renacentista para la definición racial de la alteridad; averiguar si la sangre fue pensada como metáfora o vehículo real de las identidades; contrastar las formas antiguas y modernas del antisemitismo; entender el colonialismo como



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

forma de guerra permanente bajo el manto de la paz civil; analizar las relaciones entre esclavismo, pigmentocracia y racismo; valorar lo que queda hoy del universalismo de la Ilustración. Todos esos elementos serán discutidos desde un paradigma racionalista que le da la espalda al modelo decolonial y a la crítica de las epistemologías del norte. Se le dará un especial relieve al tema de la posible relación –o falta de ella- entre la acumulación de los conocimientos científicos sobre la vida natural y la puesta en marcha de programas políticos de carácter racista.

Nombre curso	¿Fascismo Global? Redes, conexiones, influencias y proyectos fascistas entre Europa y América Latina durante la crisis de entreguerras
Docente	Raffaele Nocera y Valerio Giannattasio
Sigla	IHI3016 (MG) / IHI4802 (DT) Sección 2
NRC	26149 (MG) / 18106 (DT)
Horario	Clases remotas (octubre): Martes 11 y 18, miércoles 12 y 19, jueves 20: 14:00-15:20 hrs. (Chile) Clases presenciales (octubre/noviembre): Martes 25, miércoles 26, 02 y 09, jueves 27, 03 y 10: 18:30-19:50 hrs.
Modalidad	Mixta

DESCRIPCIÓN:

Como es sabido, los lazos y las conexiones construidas entre el viejo y el nuevo mundo durante los cuatro siglos de colonización y dominación ibérica experimentaron un cambio de trayectoria decisivo a partir de la independencia de los países de la región latinoamericana y más aún en la segunda mitad del siglo XIX, cuando se inició un impresionante flujo migratorio desde Europa hacia América, un flujo destinado a volcar la composición demográfica, social y político-económica de las naciones de las dos orillas del océano. Países como Italia y España, y territorios del centronorte y este de Europa aportaron los contingentes más conspicuos y esto permitió establecer redes y vínculos profundos en un espacio que podemos definir como atlántico y que, bajo rastro, todavía persisten al día de hoy. Si, al término de la Primera guerra mundial, en América Latina los regímenes oligárquicos empezaban a entrar en crisis, adelantando una mutación en el escenario que se acentuaría en unas décadas, al otro lado del Atlántico se veía una “Europa en decadencia”, agotada desde el punto de vista político y económico. El prolongado esfuerzo bélico implicó costos altísimos para todos los países europeos beligerantes, tanto en término de pérdidas de vidas humanas como desde el punto de vista económico. Asimismo, se produjo un cambio menos tangible y más profundo: Europa ya no era el centro del poder en el mundo, lo cual no era previsible en 1914.

En una situación de precario equilibrio la opinión pública fue embestida directamente por las dificultades materiales de un continente devastado por la guerra y dominado por la inflación, baja producción y aumento vertiginoso de la deuda pública. Factores a los cuales se añadía una



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

profunda crisis moral que disponía a discutir los principios que habían regido, hasta ese momento y las formas de la vida política y social que se consideraban adquiridas. En el plano cultural, la guerra, de hecho, había dejado un legado de “violentamiento” en el tono de los discursos y de las prácticas políticas, cuando el respeto a los derechos del individuo, uno de los pilares del liberalismo, fue puesto en discusión por las disposiciones excepcionales impuestas por el estado de emergencia. Al mismo tiempo, nuevas ideas ponían en discusión las bases mismas de la democracia liberal. La Revolución de Octubre representó indudablemente un estímulo importante para el movimiento obrero europeo, el cual, entre fines de 1918 y mediados de 1920, fue protagonista de un ascenso político vertiginoso. La consolidación de la derecha radical, en este período, fue efectivamente una respuesta a la “revolución social” y al “peligro” que representaba un movimiento obrero que demostró que estaba dotado de una elevada agresividad y capacidad de movilización. Seguramente el fascismo no habría alcanzado el auge que tuvo, si no hubiera existido la amenaza, representada por el aumento de una clase obrera que surgió impetuosamente por la presión forzada de los años de guerra y muy activa en un contexto caracterizado por la inestabilidad y las profundas dificultades económicas. Emergieron fuerzas políticas atribuibles a la extrema derecha, demagógica y agresiva, las cuales de hecho estaban presentes en el viejo continente desde el final del siglo diecinueve, pero que habían sido mantenidas bajo control con relativa facilidad. Sin embargo, esta fue una condición necesaria pero no suficiente, ya que si los antiguos regímenes y sus clases dirigentes hubieren continuado actuando y el fascismo no hubiera sido su salvavidas, siendo tentadas a depender de la extrema derecha, o a confiar en ella, como lo hicieron los liberales italianos con los fascistas de Mussolini en los años 1920-1922. Italia, inmediatamente después de Alemania, era el país europeo, según la III Internacional en el cual existían las mejores condiciones para una revolución socialista, como claramente muestran los eventos del bienio rojo (1919-1920). Esto se tradujo en importantes conquistas para los trabajadores y en un aumento de la fuerza de sindicatos y partidos de izquierda, a los cuales los partidos liberales no saben como oponerse. En este contexto el ocaso de la democracia liberal italiana, caracterizada por una clase política anticuada e incapaz de responder a los nuevos desafíos de la posguerra y por una profunda inestabilidad gubernamental (en sólo cinco años, desde octubre de 1917 hasta octubre de 1922, se sucedieron siete gabinetes ministeriales), se puso de manifiesto. Y a esto se agregaron la insoferencia, la precariedad económica y social de una gran parte de la población probada por largos años de guerra y sacrificios, y las frustraciones por el escaso reconocimiento que la contribución italiana en la guerra mundial parecía obtener durante el proceso de paz.

Fue en este delicado momento de crisis, que ingresó en la escena italiana una nueva fuerza política: el fascismo, el primero de los movimientos surgidos en los años de entre guerras mundiales que pueden ser plenamente definidos como “fascista”. Italia le da el nombre y el mismo Hitler reconoció su deuda con Mussolini. Sin embargo, el fascismo italiano no fue capaz de ejercer, por si solo una atracción especial a nivel internacional. Los principales movimientos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

fascistas, tales como la “Cruz Flechada”, húngara o la “Guardia de Hierro” rumana, fueron creados sólo después de la llegada de los nacionalsocialistas en Alemania. De hecho, es posible sostener que, sin la llegada al poder de Hitler, en 1933, “el fascismo no se hubiere convertido en un movimiento con difusión tan amplia” (Hobsbawn 2002, 142-143). En general, sin la “Gran Crisis”, probablemente el fascismo no hubiera sido un evento importante en la historia mundial. Ningún movimiento europeo de extrema derecha contrarrevolucionaria hubiera tenido grandes perspectivas, e Italia por sí sola, no habría sido capaz de instaurarlo.

Sin embargo, es precisamente el régimen de Mussolini el que traza el camino no solo a nivel ideológico sino también político, y que se dirige especialmente hacia América Latina sobre la base de lazos de “sangre” y filiación cultural. El fascismo italiano desde entonces se convirtió en el promotor de una tarea de “fascistización” de las comunidades italianas locales ya fuese para promover la difusión de la ideología del régimen a escala internacional, ya para, sobretodo, poder utilizar las mismas comunidades como instrumento de reforzamiento de las propias relaciones político-diplomáticas y económico-comerciales en el área. Se trataba de un proyecto que formaba parte integral de los objetivos totalitarios del régimen de incorporar a las comunidades emigradas en el álveo más amplio de la comunidad nacional. Este para concretarse vio la necesidad de recurrir a una operación propagandística nunca pensada y nunca realizada hasta entonces, y que se expresó tanto a través de un nuevo uso del cuerpo diplomático como a través de la creación de estructuras ad hoc (como los Fasci, la Opera Nazionale Dopolavoro, los Institutos Italianos de Cultura, etc.). Si bien esta diplomacia cultural estaba dirigida principalmente a las comunidades de inmigrantes italianos, obviamente también tenía el propósito de penetrar y golpear el imaginario de los países de residencia para orientarlos de una manera favorable al régimen. Apelando a la cuerda de la espiritualidad y de la común descendencia latina, proponiendo la península italiana como guía de las naciones que tenían una cultura de ascendencia latina, el “panlatinismo” era propuesto, por tanto, como alternativa –más presunta que real- al panamericanismo de conducción estadounidense, presentado, en vez, como mera expresión de la voluntad de dominio del potente vecino septentrional.

Si esto había despertado el interés de algunos componentes de las clases políticas y culturales subcontinentales en la década de 1920, fue después de la crisis de 1929 que se hizo cada vez más evidente como la alternativa representada por los fascismos europeos, los cuales mientras tanto habían visto el surgimiento y la afirmación de movimientos similares en la península Ibérica, podría ser efectivamente analizada y declinada también en el contexto latinoamericano para responder al ocaso definitiva del orden liberal. Durante los años Treinta, entonces, en pleno periodo de política del “buen vecino” y con los Estados Unidos que se preparaban para convertirse en la nueva potencia en el área, se registró una nueva penetración comercial europea, en particular de Alemania y, en menor medida, de Italia, y sobre todo se difundió, en diversas realidades del subcontinente, la fascinación por los totalitarismos y los fascismos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

Europeos. En este contexto, numerosos resultaron los vínculos culturales y políticos entre exponentes de relieve de las élites latinoamericanas y la derecha europea. Esto contribuyó a la difusión de experiencias continentales que, si bien tuvieron en cuenta los ejemplos que venían de Europa, contaron principalmente con la capacidad de reelaborar e interpretar las realidades locales. En el proceso de difusión a nivel global de uno o más “fascismos”, por supuesto no fueron secundarias también las influencias político-ideológicas del nazismo y, al mismo tiempo las conexiones que se crearon a causa de la guerra civil española, sobre todo a raíz del robusto y cualitativamente importante exilio republicano en muchas repúblicas latinoamericanas y de la polarización que este conflicto provocó bien en las comunidades de inmigrantes europeos bien en el contexto más amplio de la sociedad latinoamericana.

El ensayo general de la guerra mundial mundial que tuvo lugar en España, además de la difusión explícito de un imperialismo nazi-fascista del que la “empresa” italiana en Etiopía había sido una trágica premisa, elevó considerablemente el nivel de conflicto y polarización política no solo en Europa, sino también en el contexto de las relaciones internacionales. Esto produjo consecuencias inevitables en el contexto latinoamericano, tanto por la presencia de tan importantes comunidades de inmigrantes procedentes de aquellos países que estaban experimentando gobiernos de tipo autoritarios, como por lo que había sido la difusión de ejemplos y experiencias de derecha, y por el impacto que había tenido el nazi-fascismo en la región, y finalmente, por el reasentamiento definitivo del orden internacional, y la afirmación del poder norteamericano en detrimento del europeo, que se estaba volviendo cada vez más explícito precisamente en la región latinoamericana.

En este sentido, la guerra representó un cambio definitivo de escenario. Desde el principio fue evidente que la neutralidad del subcontinente se convertiría rápidamente en un alineamiento subrepticio a favor de los aliados: los países de la región estaban cada vez más asustados por los movimientos de inspiración europea y por la posibilidad de que su libertad e independencia se vieran amenazadas por el nazi-fascismo, factor que dio lugar a medidas muy restrictivas contra los ciudadanos del Eje y sus instituciones. Esta tendencia se acentuaría con la entrada de Estados Unidos en la guerra. Con el fin del conflicto bélico y el triunfo de la “democracia” de matriz estadounidense, entonces, un fuerte viento democrático, aunque momentáneo, sopló en la región; mientras que, a fines de la década de 1940, en el contexto de la disputa bipolar, América Latina se habría puesto del lado de manera compacta, aunque a menudo de mala gana, al lado del poderoso vecino del norte. Sin embargo, esas experiencias, esos lazos, esas conexiones y circulaciones dentro de las fuerzas conservadoras y de derecha creadas y desarrolladas durante el trágico período de entreguerras no terminaron con el cese de las hostilidades, sino que incluso en un contexto democrático continuaron resistiendo y siendo reelaboradas. Aquellas mismas se adaptaron al nuevo escenario, retrocediendo en una primera fase y ganando cada vez más margen de maniobra cuando la euforia democrática terminó por ser guardada en un cajón.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

Nombre curso	Nueva historia intelectual y arqueología de lo político
Docente	Elías Palti
Sigla	IHI3016 (MG) / IHI4802 (DT) Sección 3
NRC	26181 (MG) / 21094 (DT)
Horario	Clases remotas (octubre y noviembre): Viernes 28 y 04, lunes 07: 17:00 -19:50 hrs. Clases presenciales (noviembre): Viernes 11 y 18, lunes 14: 17:00-19:50 hrs.
Modalidad	Mixta

DESCRIPCIÓN:

El seminario consiste de un análisis de las tendencias actuales en el ámbito de la historia político-intelectual, identificando las diversas corrientes presentes en el campo y las problemáticas centrales en debate. A lo largo de la primera parte del mismo se analizarán las transformaciones metodológicas producidas por el llamado “giro lingüístico”. A partir de la lectura de textos teóricos se intentará descubrir en qué sentido el tránsito de la antigua historia de “ideas” a la nueva “historia del discurso” o de los “lenguajes” supuso una redefinición fundamental del objeto de estudio, y también la serie de problemas teóricos que tal redefinición habrá eventualmente de plantear. La segunda parte del seminario habrá de concentrarse en una perspectiva particular, como es el proyecto de una arqueología del saber propuesto por Michel Foucault. Se analizará en forma minuciosa y debatirá críticamente su obra Las palabras y las cosas. Según se propone, la misma contiene claves fundamentales para comprender cómo fueron alterándose los regímenes de saber sobre cuyas bases se articularon las distintas corrientes de pensamiento a lo largo de los últimos cuatro siglos. Y, al mismo tiempo, se indagará acerca de algunos de los problemas que su perspectiva plantea.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

POSGRADO FACULTAD DE LETRAS

Rodrigo González, rigonza2@uc.cl
Coordinador de Investigación y Posgrado

Sarissa Carneiro: scarneir@uc.cl
Jefa de Doctorado en Literatura

Danilo Santos: dsantos@uc.cl
Jefe de Magister en Literatura

Código Doctorado en Literatura: 643001

Código Magíster en Literatura: 640501

Nombre curso	Alfabetización académica
Docente	Margarita Vidal
Sigla	LET4465
NRC	26689
Horario	Miércoles de 15:30 a 18:20
Modalidad	Presencial
Vacantes externas	4

DESCRIPCIÓN:

El propósito general del curso es conocer de manera general el ámbito de la alfabetización académica, con foco en una perspectiva teórica funcional sobre el lenguaje para abordar su enseñanza y diseño pedagógico. El curso se organiza alrededor de estudios de caso, basados en problemáticas y preguntas de alfabetización académica reales, que requieren de descripciones lingüísticas y diseños pedagógicos para ser resueltos. Para ello, se ofrecen herramientas teóricas y analíticas que permiten abordar la descripción de la escritura en la universidad en términos de género, y herramientas de diseño pedagógico para la elaboración de estrategias de enseñanza. El curso involucra la lectura de textos especializados en lingüística funcional y en propuestas pedagógicas, así como el análisis de textos y la propuesta de estrategias de enseñanza. Este curso contribuye a la formación especializada de los estudiantes de postgrado a través del estudio de las propuestas de alfabetización académica predominantes en el contexto latinoamericano, así como mediante su aplicación a necesidades de diferentes actores en el contexto universitario.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

Nombre curso	Metáfora natural, crisis ambiental (Literatura comparada)
Docente	Pablo Chiuminatto
Sigla	LET4501
NRC	22566
Horario	Martes de 18:30 a 21:20
Modalidad	Presencial
Vacantes externas	4

DESCRIPCIÓN:

El actual trance global ha sido figurado desde diferentes conceptos y metáforas: el Antropoceno, el fin del mundo, el mundo herido, entre otras. A través de los métodos de la literatura comparada, este curso propone el estudio de los imaginarios de esta crisis, tanto de su descripción, así como de su conceptualización, a partir de un corpus variado proveniente de la literatura, las artes y las ciencias del último siglo. Estas metáforas son las formas en que se expresa la imaginación ecológica tanto utópica como distópica. Por esta razón, es preciso profundizar en las comparaciones y los paralelismos posibles a partir de los discursos ambientales, las posturas y las propuestas ecopolíticas, y las disciplinas académicas que se ocupan de la crisis, para comprender los lenguajes críticos que las circunstancias imponen.

Nombre curso	Otros libros de poesía (Literatura Hispanoamericana: Poesía)
Docente	Marcela Labraña
Sigla	LET4145
NRC	12974
Horario	Lunes de 18:30 a 21:20
Modalidad	Presencial
Vacantes externas	4

DESCRIPCIÓN:

Este curso se enmarca dentro del estudio de libros de poesía chilena e hispanoamericana que desde los albores de la Modernidad hasta nuestros días puedan vincularse a lo que Ulises Carrión denomina “el arte nuevo de hacer libros”. Los libros que le interesan a Carrión son aquellos que nos recuerdan que pueden contener cualquier lenguaje, no sólo literario, e incluso cualquier otro sistema de signos. Son libros, secuencias de espacios y momentos, que pueden existir también como una forma autónoma y suficiente en sí misma; se diferencian, así, de libros concebidos únicamente como una recopilación circunstancial de textos de un mismo período o tema. El análisis y comentario de aspectos temáticos y formales del corpus seleccionado se abordará desde una perspectiva que pondrá el acento en la dimensión paratextual y material de la escritura, la edición y el libro en tanto dispositivo objetual.

Iniciaremos este recorrido por “otros libros” de la vanguardia que irrumpieron en el campo cultural chileno e hispanoamericano en torno a 1922: Poemas árticos (1918) de Vicente



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

Huidobro, Li Po y otros poemas (1920) de José Juan Tablada, Los gemidos (1922) de Pablo de Rocka, Veinte poemas para ser leídos en el tranvía (1922) de Oliverio Girondo, Trilce (1922) de César Vallejo y Primeiro Caderno do Aluno de Poesia (1927) de Oswald de Andrade. Continuaremos con “otros libros” publicados entre las décadas del sesenta y los noventa: Venus en el pudridero (1967) de Eduardo Anguita, GRRR (1972/2019) de Guillermo Deisler, Composición de lugar (1976) de Amanda Berenger, A partir de Manhattan (1979) de Enrique Lihn, Galaxias (1984) de Haroldo de Campos, La poesía chilena (1978) y La nueva novela (1985) de Juan Luis Martínez, Luis XIV (1982/2006) de Paulo de Jolly y La Bandera de Chile (1991) de Elvira Hernández y Fin desierto (1995) de Mario Montalbetti. El trayecto finalizará con títulos de las primeras décadas del siglo XXI como: Claro/Oscuro (2002) de Gonzalo Millán y TODO está vivo y es inundo (2010) de Soledad Fariña.

Nombre curso	Cuerpos vulnerables: género, etnia y enfermedad en la literatura latinoamericana (Seminario optativo en literaturas hispanoamericanas)
Docente	Andrea Ostrov
Sigla	LET4507
NRC	22567
Horario	Martes de 15:30 a 18:20 y Viernes de 15:30 a 18:20 (Horario intensivo)
Modalidad	Híbrida ¹
Vacantes externas	6

DESCRIPCIÓN:

El seminario propone abordar la representación de la vulnerabilidad en la literatura latinoamericana reciente en relación con el género, la etnia y la enfermedad en tanto elementos constitutivos de identidades minoritarias. A partir de categorías teóricas como precariedad; abyección (Judith Butler); horrorismo (Adriana Cavarero); capitalismo gore (Sayak Valencia); vida desnuda; estado de excepción (Giorgio Agamben); ciudadanía; Estado Nación (Hannah Arendt); interseccionalidad (Kimberlé Crenshaw); communitas, immunitas (Roberto Esposito); biopolítica (Michel Foucault) entre otras, se trabajarán las estrategias constructivas y los modos de representación de los cuerpos “disidentes”; en una selección de textos narrativos de los siglos XX y XXI, teniendo en cuenta su potencialidad crítica respecto de los discursos sociales hegemónicos de la globalización.

¹ La primera parte de este curso se realizará en formato presencial e intensivo, la segunda parte será por Zoom en horario a convenir



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

Nombre curso	Conversaciones entre la voz y el cuerpo: literatura, música, cine y performances en Latinoamérica reciente (Seminario optativo en literaturas comparadas)
Docente	Rubí Carreño
Sigla	LET4508
NRC	24244
Horario	Jueves de 18:30 a 21:20
Modalidad	Presencial
Vacantes externas	4

DESCRIPCIÓN:

El curso aborda comparativamente distintas artes a partir de la relación que entablan entre cuerpo y voz. Si el neoliberalismo patriarcal establece relaciones inequívocas entre la voz y el cuerpo el arte busca, precisamente, mostrar la arbitrariedad de estos vínculos así como desmontar estas asociaciones a fin de favorecer el "derecho a ser". Los ejes teóricos de análisis son estudios culturales, de la memoria, descoloniales y de género.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

MAGISTER EN PATRIMONIO CULTURAL (INTERDISCIPLINARIO)

Carlos Silva P., magisterpatrimonio@uc.cl
Coordinador de Programa

Dino Bozzi, dbozzi@uc.cl
Jefe de Programa

Código Magister en Patrimonio Cultural: 940601

Nombre curso	La Vida de los Objetos. El Patrimonio bajo la perspectiva de la Materialidad (5 Créditos)
Docente	Gonçalo de Carvalho
Sigla	ARQ3215
NRC	27737
Horario	Lunes y Viernes, módulo 5. Segundo bimestre (Octubre-Noviembre)
Modalidad	Remoto con actividades presenciales.*

DESCRIPCIÓN:

Este curso pretende hacer una introducción al estudio de los objetos o, para ser más preciso, de la cultura material, integrándose en un análisis que engloba tanto el pasado como el presente en una variedad de distintas perspectivas disciplinarias: estudios de patrimonio, historia, arqueología, antropología, filosofía y sociología.

La metodología incluye clases teóricas y análisis de textos, así como exposición por parte de los alumnos. Se evaluará a través de pruebas escritas, participación en clases y trabajo escrito final junto a su exposición.

*Clases Online con posibilidad de actividades presenciales durante el semestre, según las condiciones sanitarias que se presenten y en coordinación con los/as estudiantes.

Nombre curso	Gestión del Patrimonio y Desarrollo Local (10 créditos)
Docente	María Soledad Saborido
Sigla	ARQ3229
NRC	23650
Horario	Miércoles, módulos 6 y 7. Semestral.
Modalidad	Remoto con actividades presenciales.*

DESCRIPCIÓN

En este curso los estudiantes adquirirán conocimientos teóricos y prácticos en relación con la gestión del patrimonio desde un enfoque contemporáneo, en su vinculación con el territorio y sus potencialidades como un eje del desarrollo local. Se abordarán estrategias participativas y desarrollo de planes de activación y gestión del patrimonio cultural y natural en territorios específicos.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

Se trabajará con una metodología teórico-práctica, combinando clases expositivas, análisis de casos, discusión en forma de taller y salidas a terreno (por confirmar). Se evaluará a través de la Presentación y justificación del caso de estudio, el Desarrollo del caso y un Informe final.

*Clases Online con posibilidad de actividades presenciales durante el semestre, según las condiciones sanitarias que se presenten y en coordinación con los/as estudiantes.

Nombre curso	Problemas Actuales de la Conservación del Patrimonio
Docente	Mónica Bahamondez
Sigla	ART3500
NRC	28686
Horario	Martes, módulos 6 y 7. Semestral.
Modalidad	Híbrido.* Sala de clases por confirmar, campus Lo Contador.

DESCRIPCIÓN

Este curso proporciona una visión crítica y actualizada sobre los problemas de la conservación y la restauración del patrimonio cultural. En él se analizan y discuten conceptos, estrategias, tecnologías, tratamientos y materiales que corresponden a las tendencias contemporáneas para intervenir el patrimonio cultural.

La metodología incluye clases teóricas y análisis de textos y casos. Se evaluará la revisión crítica de bibliografía y trabajos prácticos.

*Clases Presenciales, excepto para aquellos casos justificados a la Coordinación Académica del Programa, quienes podrán participar en modalidad remota (online).

Nombre curso	Patrimonio Vernáculo Construido Indígena en Chile
Docente	Diego González
Sigla	ARQ3225
NRC	27740
Horario	Lunes, módulos 6 y 7. Primer bimestre (Agosto-Septiembre).
Modalidad	Remoto con actividades presenciales.*

DESCRIPCIÓN

Este curso tiene como objetivo el introducir el concepto de patrimonio construido vernáculo, utilizando como campo de estudio la situación de los pueblos indígenas de Chile, tanto sus expresiones construidas, como la realidad cultural de éstas y la posibilidad de explorar su puesta en valor y conservación.

La metodología incluye clases lectivas, lecturas dirigidas y discusión, estudios de casos, exposición de estudiantes y trabajo de investigación. Se evaluará a través de presentación de casos estudiados, propuesta de investigación, ensayo final, asistencia y participación.

*Clases Online con posibilidad de actividades presenciales durante el semestre, según las condiciones sanitarias que se presenten y en coordinación con los/as estudiantes.