



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES PROGRAMACIÓN COMPARTIDA CURSOS OPTATIVOS I SEMESTRE 2022

En este documento encontrarás los cursos que los Programas de Postgrado de las áreas de Artes y Humanidades UC compartirán entre sí, para que los y las estudiantes de los distintos programas puedan tomarlos como optativos dentro de sus respectivas mallas curriculares, de acuerdo a sus intereses y temas de investigación.

Para ello, sigue las siguientes instrucciones:

1. Revisa con detención la oferta de cursos para este semestre. Si tienes dudas sobre algún curso, o necesitas más información, escribe a la coordinación de Postgrado correspondiente, con copia a tu coordinador/a. El curso de tu interés debe tener el mismo creditaje que el curso de tu programa de estudios que desees reemplazar.

2. Una vez que decidas cuál inscribir, **escribe a la coordinación de Postgrado correspondiente al curso (podrás encontrar los correos en cada apartado), con copia a la coordinación de tu programa, solicitando una vacante.** Debes indicar tu nombre, Rut, código de tu programa, y el nombre y NRC¹ del curso a inscribir. Recuerda que los y las estudiantes del programa correspondiente al curso tienen prioridad en la inscripción, por lo que debes solicitar las vacantes con anticipación y esperar la confirmación de la coordinación respectiva.

3. Luego de que confirmen tu vacante en el curso, inscríbalo a través de Mi Portal UC en el Sistema Banner. **La inscripción de cursos de Postgrado para el primer semestre 2022 se realizará los días miércoles 12 y jueves 13 de enero de 2022, entre las 8:00 y las 19:00 hrs.**

Lunes 27 de diciembre, 2021

¹ Si no encuentras el NRC en este documento, puedes buscarlo en <http://buscacursos.uc.cl/>



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

POSTGRADO INSTITUTO DE ESTÉTICA
MAGISTER EN ESTÉTICAS AMERICANAS

Ana María Méndez, amendez@uc.cl
Coordinadora de Postgrado

Patricia Espinosa, pcespinosa@gmail.com
Jefa de Programa

Código Magister en Estéticas Americanas: 511001

ESTÉTICA FUNDAMENTAL

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: EST3000

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 20310)

Profesor: Román Domínguez

Horario: Lunes, módulo 7 y 8

Modalidad: Híbrida

Auditorium Fidel Sepúlveda, Campus Oriente

I. Descripción

El curso ofrece una aproximación genealógica a la estética como disciplina europea moderna, de manera de establecer un contexto histórico y filosófico a los elementos de continuidad y de contraste que posibilitan la noción de “estéticas americanas” como objeto localizado de estudio en las demás asignaturas del programa.

II. Objetivos

1. Explicar la estética filosófica o fundamental, desde el surgimiento histórico de la disciplina en Alemania, a mediados del siglo XVIII, hasta el presente.
2. Determinar los requerimientos temáticos y metodológicos que ha enfrentado la Estética en tanto que disciplina filosófica, y que han podido determinar, por reacción o continuidad, el perfilamiento de una estética americana.
3. Distinguir los principales conceptos de la estética a través del análisis de modelos teóricos representativos de la disciplina.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

EPISTEMOLOGÍA ESTÉTICA AMERICANA

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: EST3100

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 10391)

Profesor: Oscar Cabezas

Horario: Martes, módulo 7 y 8

Modalidad: Híbrida

Auditorium Fidel Sepúlveda, Campus Oriente

I. DESCRIPCIÓN

El curso introduce a una teoría histórica comparada del pensamiento estético iberoamericano del siglo XX, que permita distinguir elementos de contraste y continuidad con el pensamiento angloamericano así como con la tradición estética occidental. De este modo se pretende establecer parámetros epistemológicos necesarios al abordaje de “las estéticas americanas”, que sirvan de hilo conductor del Programa de Magister.

II. OBJETIVOS

1. Definir instrumentalmente un estatuto para el pensamiento estético en las sociedades americanas, desde su capacidad para sostener un objeto propio y desde su potencialidad para contribuir a los debates teóricos dominantes en la estética de Occidente contemporáneo.
2. Delimitar un corpus general de obras teóricas constitutivas de una tradición estética americana, para situarlas comprensivamente tanto en su pertenencia a una tradición histórica local como en sus relaciones de analogía y contraste con la tradición Occidental

APROXIMACIÓN A LAS ESTÉTICAS PREHISPÁNICAS

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: EST3110

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 24652)

Profesor: Pedro Mege

Horario: Miércoles, módulo 7 y 8

Modalidad: Híbrida

Auditorium Fidel Sepúlveda, Campus Oriente



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

I DESCRIPCIÓN

Este curso ofrece una visión integrada de metodológico teórico de la antropología, la arqueología y las teorías de las imágenes para la aproximación estética y simbólica de diferentes expresiones materiales y relatos asociados de la América Prehispánica. Considerando el amplio espectro temporal y espacial de los desarrollos culturales en el continente, así como su variabilidad, se analizarán aquellos que entreguen las claves y nociones estéticas específicamente americanas antes del contacto europeo.

II. OBJETIVOS

1. Explorar críticamente la cultura visual prehispánica mediante herramientas teóricas y metodológicas interdisciplinarias.
2. Evidenciar la variabilidad cultural prehispánica en sus dimensiones temporales y espaciales así como de los procesos de producción de significado y su expresión en diversas materialidades y relatos.
3. Desarrollar una visión crítica de los límites interpretativos del analista investigador en tanto sujeto contemporáneo que crea significado en su aprehensión del mundo prehispánico.

SEMINARIO DE ESPECIALIDAD

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: EST3150

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 22895)

Profesora: Valeria de los Ríos

Horario: Miércoles, módulo 7 y 8

Modalidad: Híbrida

Auditorium 1, Instituto Estética, Campus Oriente

I. Descripción:

El seminario de especialidad está concebido como un espacio de discusión interdisciplinaria, no limitado necesariamente al objeto artístico, ni a ninguna de las formas simbólicas específicas abordadas en el programa general del Magíster. En él se procurará abordar problemas teóricos relativos a objetos culturales emergentes y/o de actualidad que exijan una intervención mayor de especialistas invitados, tanto nacionales como extranjeros. Es por ello que tendrá un carácter eminentemente monográfico.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

II. Objetivos:

1. Participar de un espacio de reflexión interdisciplinaria y, preferentemente, no sujeta a los problemas artísticos que caracterizan a los cursos optativos.
2. Adquirir herramientas epistemológicas adecuadas a objetos estéticos propios de la cultura no artística, como las modas, los medios de comunicación, la creación comunitaria, etc.
3. Cultivar, a través de la renovación y rotación de temas monográficos, una relación teórica actualizada con problemas estéticos emergentes y/o contingentes de la cultura americana contemporánea.

ESTETICA DE LAS ARTES ESCENICAS

Sigla Curso para nivel Magister y Doctorado: EST5110

SECCIÓN 1 (NRC Magister y Doctorado: 26429)

Profesor: Patricio Rodríguez-Plaza

Horario: Jueves, módulo 7 y 8

Modalidad: Híbrida

Aud. Fidel Sepúlveda, Campus Oriente

I. DESCRIPCIÓN

Este curso aborda, desde una perspectiva crítica y latinoamericana, las artes escénicas en su expresión y experiencia de dramaturgia y teatralidades en la vida social chilena contemporánea. Problematisa producciones y acciones en cuanto espectáculos y fenómenos de carácter performativo, representacional y estético, considerando distintos enfoques para reconocer las identidades e identificaciones presentes allí.

II. OBJETIVOS

1. Conocer conceptos y modelos teóricos claves para el análisis de las artes escénicas, el teatro, la teatralidad y la performatividad.
2. Estudiar, desde distintas ópticas teóricas, un corpus de expresiones chilenas de los siglos XX y XXI que son escenificaciones de las multitudes en el espacio y la vida social.
3. Producir un trabajo crítico que entrecruce contenidos, nociones y ejemplificaciones del curso con una propuesta personal de parte de cada estudiante.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

POSGRADO INSTITUTO DE HISTORIA

Marianne Rippes, mcrippes@uc.cl
Coordinadora de Posgrado

Rafael Gaune: rgaune@uc.cl
Jefe de Investigación y Postgrado

Código Doctorado en Historia: 560301
Código Magíster en Historia: 560201

LECTURAS AVANZADAS DE HISTORIA

Sigla Magister: IHI 3015
Sigla Doctorado: IHI 4801

Clases medias en América Latina, s. XX: lo estructural, lo espacial y lo subjetivo
Sección 1 (NRC MG: 25641 – NRC DT: 15931)

Profesora: Claudia Stern (Universidad de Buenos Aires)

Horario: Martes, de 17:00-19:50

Fechas: Marzo-abril

Modalidad: Presencial²

1. Descripción:

Este curso, Clases medias en América Latina, s. XX: lo estructural, lo espacial y lo subjetivo, emplaza a las clases medias en el centro de las historias de Latinoamérica. Invita a profundizar en las formas en cómo las clases medias florecían, negociaban y disputaban su lugar en la sociedad en diferentes temporalidades y realidades como Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, México, Perú y Uruguay desde un diálogo comparativo, transnacional y global que pone de relieve la historia nacional. Tres ejes que se superponen y contrastan entre sí encuadrarán el enfoque de este curso que abarca estructuras políticas propias del liberalismo hasta el neoliberalismo, que en Latino América tendría temporalidades naturales a cada país, dejando al descubierto, a la vez, profundas diferencias y comunalidades entre un Estado-Nación y otro.

Desde lo estructural a las condiciones estructurales y materiales de su producción y reproducción social, sus variados intereses económicos, sus roles y relaciones con los medios de producción y su carácter relacional con las clases colindantes. Lo espacial a la evolución urbana moderna, las prácticas sociales y urbanas de la ciudad, las tensiones e interdependencia entre la esfera pública y la esfera privada, transformaciones y usos de la ciudad, la territorialización de clase, los espacios plurisociales

² La realización presencial del curso se evaluará en atención a las condiciones sanitarias del 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

y las formas de habitar en tanto indicadores de clase. Lo subjetivo a sus vidas cotidianas, sus amplios y variados roles políticos, el florecimiento de su sensibilidad de clase, sus subjetividades de clase, sus contradictorios discursos de género, sus nociones de raza, etnicidades y pigmentocracia, discursos normativos y políticas sexuales, la interseccionalidad, las complejidades de sus identidades en general, sus identidades sectoriales y de clase en particular, sus sentidos de pertenencia social y sus desclasamientos.

A través del estudio de identidades e historias nacionales, el curso pone énfasis en las relaciones de poder, democracia y clases, como la heteronormatividad y su vínculo con las retóricas institucionales, con el fin de examinar el rol que desempeñaron los diferentes sectores de las clases medias en dichos desarrollos históricos.

Ser humano, naturaleza, cultura: fronteras y posibilidades
Sección 2 (NRC MG: 25642 – NRC DT: 15933)

Profesores: José Emilio Burucúa (CONICET) y Nicolás Kwiatkowski (Universidad Nacional de San Martín)

Horario: Lunes, 17:00 a 19:50 hrs.

Considera por lo menos una jornada de trabajo de campo un día viernes, si las condiciones lo permiten.

Fechas: 21 de marzo-09 de mayo

Modalidad: Presencial³

1. Descripción:

El curso aborda las relaciones entre el ser humano, la naturaleza y la cultura en el mundo occidental, con una perspectiva cronológica y geográfica amplia, a partir del análisis de casos específicos. En este sentido, más que una historia global, transnacional o comparativa, se propone una historia de las conexiones y conflictos entre pueblos y culturas.

Los modos de concebir las relaciones entre los seres humanos y el mundo natural no son estables, aun cuando cambian muy lentamente. Esto influye en nuestras concepciones del saber sobre el medio ambiente, nuestro lugar en él, nuestro impacto sobre su desarrollo o su colapso. Asimismo, las maneras en que construimos simbólicamente nuestras ideas respecto de la naturaleza y las emociones que despiertan en nosotros no sólo condicionan nuestras actitudes hacia ella, sino que también pueden transformar nuestra experiencia de la ciencia, la religión y la sociedad, sobre todo en los casos en que adscribimos atributos humanos a otras especies. Más aun, con frecuencia, en la historia de Occidente a partir de la Revolución Científica y el desencantamiento del mundo, se desprendió de aquellas consideraciones un juicio cambiante respecto de los límites de lo humano, que se vinculó también con distinciones evolutivas y, finalmente, raciales e incluso racistas. De ese modo, las nociones de humanidad, naturaleza y cultura fijaron límites y ejercieron presiones, la una sobre la otra, y tuvieron también consecuencias, en ocasiones benéficas, muchas otras en cambio violentas e incluso catastróficas, sobre las relaciones entre los seres humanos y entre ellos y el mundo que los rodea.

³ La realización presencial del curso se evaluará en atención a las condiciones sanitarias del 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

El contexto contemporáneo ha incrementado la necesidad de reflexionar acerca de estos temas. Por ejemplo, las tensiones políticas nacionales e internacionales se presentan, de manera creciente, en términos de identidades, en general culturales, en ocasiones excluyentes, incluso del universo de lo humano. Igualmente, la evidencia de los efectos de la actividad humana sobre el medio ambiente ha llevado a indagaciones sobre la interacción entre ambas, a presiones crecientes respecto de su regulación, a cuestionamientos de la presunta separación de las dos esferas. El intento de historiar estos problemas, de manera crítica y reflexiva, se ha convertido no solo en un campo académico fértil, sino también en uno vinculado con las presiones del debate público actual.

Tras una introducción historiográfico-metodológica, centrada en la historiografía cultural, se abordarán:

1. La cambiante concepción de las relaciones entre ser humano y naturaleza: historia, antropología, filosofía;
2. Las herencias clásica y bíblica y la vida simbólica de los animales en la cultura occidental;
3. Las concepciones de la humanidad y sus límites durante la Ilustración;
4. La articulación entre explotación de la naturaleza y explotación de los seres humanos, particularmente en la era imperial (siglos XIX-XX);
5. La exhibición de la naturaleza y la humanidad, entre la imprenta y el museo.

Género e historia: Nuevos aportes en la historiografía latinoamericana
Sección 3 (NRC MG: 25643 – NRC DT: 15935)

Profesora: Natalia Milanesio (University of Houston)

Horario: Martes, horario presencial de 17:00 a 19:50; horario remoto de 17:00 a 18:20 hrs.

Fechas: 03 de mayo al 21 de junio

Modalidad: Presencial⁴ (10 al 24 de mayo) y remoto (03/05 y 31/05-21/06)

1. Descripción:

El curso propone un análisis metodológico y conceptual de la producción historiográfica con un enfoque de género de los últimos años. Las lecturas son monografías innovadoras que reflejan la renovación de los estudios de género tanto en la academia latinoamericana como estadounidense en diferentes campos de la disciplina incluyendo la historia de la sexualidad, la historia política, la historia de las ideas, la historia de las emociones, la historia de la inmigración, y la biografía histórica entre otros.

El curso plantea el estudio de trabajos centrados en una diversidad de países latinoamericanos en diferentes períodos históricos, incluyendo Chile, Argentina, México y Cuba. Aunque el enfoque del curso es principalmente teórico-metodológico, esta diversidad geográfica y temporal es también una oportunidad para la expansión del conocimiento histórico concreto y de las discusiones historiográficas en la región sobre procesos históricos específicos como por ejemplo la Revolución

⁴ La realización presencial del curso se evaluará en atención a las condiciones sanitarias del 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

Cubana, las dictaduras militares y los procesos de redemocratización en Sudamérica, las migraciones europeas a principios del siglo XX, entre otros.

Violence and Memory Politics in the Modern Middle East
Sección 4 (NRC MG: 25644 – NRC DT: 15937)

Profesora: Roschanack Shaery-Yazdi (University of Antwerp)

Horario: Lunes, martes y jueves, 18:30 a 19:50

Fechas: 23 de mayo a 17 de junio

Modalidad: Presencial⁵ (el curso se dictará en inglés)

1. Descripción:

This course offers an overview of modern Middle East political history in the pre and post Arab Spring periods and focuses more specifically on political violence and memory production in the Arab East (Lebanon, Syria, and Palestine) from 1917 to the present. It will provide students with a nuanced understanding of recent political trends across the Arab East by discussing the historical particularities of each country but also by drawing on the shared elements of postcolonial political violence and memory production. Students will be introduced to the discourses that can be summarized under ‘truth and reconciliation’ in the broad sense of narration of political violence and the problems arising from such an approach. We ask: what narratives and narrative modes qualify as “historical” and why? The course also explores the impact of colonialism to shape contemporary institutions and governments and identifies and discusses the role of the main actors of memory production in the region: the state, civil societies, and international humanitarian organizations in suppressing, expressing, and collecting memories. In addition, the course will expose students to a broad cross-section of theoretical and empirical approaches to the study of modern Middle East history by introducing neo-Marxist theories of Gramsci, Havel, Trouillot, and Žižek, and point to the shortcomings of their arguments through discussions of colonialism, authoritarianism, and sectarianism in the region. Students will investigate the explanatory power and limits of established theories. By the end of the course, students should be able to demonstrate a critical understanding of the history of the Arab East and familiarity with different disciplinary approaches, models, and scholarship frameworks in the study of the three countries. They will have been introduced to the key works in the subject and become familiar with the terminology and language in discourses about sectarianism, authoritarianism, memory production, and political violence.

⁵ La realización presencial del curso se evaluará en atención a las condiciones sanitarias del 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

POSGRADO FACULTAD DE LETRAS

Rodrigo González, rigonza2@uc.cl
Coordinador de Investigación y Posgrado

Wolfgang Bongers: wbongers@uc.cl
Director de Investigación y posgrado

Código Doctorado en Literatura: 643001
Código Magíster en Literatura: 640501

LENGUAJE, CONOCIMIENTO Y EDUCACIÓN

Sigla: LET 4477

Sección 1 (NRC: 27108)
Profesor/a: Margarita Vidal
Horario: Jueves módulos 7 y 8
Modalidad: Presencial⁶

I. Descripción

El curso integra teorías provenientes de lingüística y sociología de la educación para una comprensión y reflexión acerca de los procesos de producción y transmisión de conocimiento de nuestra sociedad occidental. La atención del curso se centra en el rol del lenguaje en la creación de conocimiento en esferas especializadas y en la transmisión de este en contextos educativos. El curso se lleva a cabo desde un paradigma lingüístico funcional (particularmente de la Lingüística Sistémico Funcional) y un paradigma realista dentro de la sociología de la educación (particularmente desde la línea del realismo social). El curso pretende entregar herramientas teóricas y analíticas en relación con las nociones de lenguaje y conocimiento, además de esbozar principios para la transmisión de conocimiento basados en teoría lingüística.

LITERATURA TRANSATLÁNTICA: “CORPORALIDADES EN LA POESÍA COLONIAL”

Sigla: LET4500

SECCIÓN 1 (NRC: 18702)
PROFESOR/A: SARISSA CARNEIRO
HORARIO: JUEVES 18.30 A 2:20
MODALIDAD: Presencial⁷

⁶ La realización presencial del curso se evaluará en atención a las condiciones sanitarias del 2022

⁷ La realización presencial del curso se evaluará en atención a las condiciones sanitarias del 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

I. Descripción

Este curso se dictará en el marco de una Cooperación Internacional entre la Dra. Sarissa Carneiro (Pontificia Universidad Católica de Chile) y la Dra. Caroline Egan (Northwestern University, Evanston, EEUU); esto implica que durante cuatro semanas los cursos de postgrado dictados por ambas profesoras en sus respectivas instituciones se reúnen como un solo grupo híbrido colaborativo. Al combinar nuestras experiencias pedagógicas y diferentes metodologías, brindaremos a nuestros estudiantes una exploración de las tradiciones poéticas criollas e indígenas en América Latina colonial. Los temas que se discutirán incluirán la influencia de los textos y motivos clásicos y renacentistas en la literatura colonial latinoamericana; la traducción y transformación de las tradiciones poéticas indígenas precolombinas durante el período colonial; y la representación del cuerpo sobre todo femenino en el corpus poético criollo e indígena de la época. Las clases conjuntas se dictarán en español. La parte del curso dictada por la Dra. Sarissa Carneiro se centrará, específicamente, en los motivos de la persecución erótica y del asalto sexual en un corpus de textos e imágenes de los siglos XVI y XVII..

**EJERCICIOS DE ERRANCIA EN EL TEATRO LATINOAMERICANO RECIENTE (LITERATURA
HISPANOAMERICANA: TEATRO)**
Sigla: LET 4146

SECCIÓN 1 (NRC: 10813)

PROFESORA: PÍA GUTIÉRREZ

HORARIO: MARTES DE 18:30 A 21:20

MODALIDAD: PRESENCIAL⁸

I. Descripción

Bajo el eje de la errancia (entendida como desplazamiento y error), este curso propone el acercamiento a un corpus de las artes vivas en el continente a partir de la segunda mitad del siglo XX, para esbozar una lectura crítica de poéticas y políticas del quehacer teatral. Por medio de diferentes casos, su documentación y recepción crítica, discutiremos las estrategias artísticas (escriturales y performáticas) de la que creadores y creadoras se sirven para posicionar sus obras, y el impacto que estas adquieren en la performatividad del archivo de estas prácticas. En relación a lo anterior, el seminario se piensa como un trabajo exploratorio en que las y los estudiantes construyan aparatos críticos para aprehender el fenómeno teatral/performativo con énfasis en el cuerpo y el documento. Esto implica, en el marco de este curso, cuestionar los formatos y materiales con que nos acercamos a las artes escénicas, revisar modelos de producción crítica y desarrollar una propuesta propia en vínculo a un problema o producción artística contemporánea.

⁸ La realización presencial del curso se evaluará en atención a las condiciones sanitarias del 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

LITERATURAS DE LA MEMORIA Y DE LO RARO (LITERATURA HISPANOAMERICANA: NARRATIVA)

Sigla: LET 4144

SECCIÓN 1 (NRC: 10807)

PROFESOR/A: MACARENA ARECO

HORARIO: MARTES DE 18:30 A 21:20

MODALIDAD: PRESENCIAL⁹

I. Descripción

El curso trata sobre narrativa latinoamericana reciente, es decir sobre relatos escritos en el siglo XXI, a partir de dos perspectivas: las dictaduras del Cono sur (y también, como trasfondo, el nazismo) y el capitalismo neoliberal. Estos enfoques engloban disputas históricas e imaginarias y modos de representación diversos, entre los cuales elegiré principalmente dos modalidades: las literaturas de la memoria y de la posmemoria (de la posdictadura y de los hijos) y del archivo, por una parte, y, por la otra, relatos de lo extraño (ciencia ficción y narrativas de lo raro). Algunos de los autores de obras primarias que se leerán son las escritoras argentinas Samanta Schweblin y Mariana Enriquez y los chilenos Jorge Baradit y Nona Fernández. En tanto, la bibliografía crítica incluirá, por nombrar algunas obras, los textos de Elizabeth Jelin y Marianne Hirsch sobre memoria y posmemoria, los de Walter Benjamin sobre capitalismo y los de Fisher sobre lo extraño.

SEMINARIO OPTATIVO "MIRADAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE LAS VANGUARDIAS"

Sigla: LET 4507

SECCIÓN 1 (NRC: 27102)

PROFESOR/A: VARIOS (VER DESCRIPCIÓN)

HORARIO: JUEVES DE 18:00 A 20:00 (PUEDE VARIAR EN ALGUNAS CLASES)

MODALIDAD: Híbrida¹⁰

I. Descripción

El curso ofrece perspectivas transregionales y transatlánticas sobre las vanguardias y posvanguardias latinoamericanas, observadas desde la actualidad. Se analizarán, con nuevas miradas, figuras centrales (Borges, de Andrade, Emar, Huidobro, Paz, Vallejo, Varela) y menos conocidas (Malvar, Portal, entre otras) de la vanguardia histórica e indigenista en Chile, Brasil, México, Argentina y Perú principalmente; y se reflexionará sobre el tránsito desde el modernismo a la vanguardia, los cruces entre diversas artes, la emergencia e hibridez de los géneros, los diversos problemas de la historiografía artística y literaria, los procesos de autonomía del campo cultural y la teoría de la posvanguardia.

El curso será dictado por varios profesores especialistas en el campo: Patricio Lizama, Miguel Gomes, Luis Chueca y Jorge Manzi.

⁹ La realización presencial del curso se evaluará en atención a las condiciones sanitarias del 2022

¹⁰ Implica, de ser posible, la realización de algunas sesiones en presencial y otras de modo virtual.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

CRITIQUES AND PRACTICES OF SUSTAINABILITY IN ECOCULTURES FROM CHILE AND SWEDEN

Sigla: LET 4520

SECCIÓN 1 (NRC: 27221)

PROFESOR/A: ANDREA CASALS

HORARIO: MIÉRCOLES 9:30 A.M A 12:30 (HORARIO DE CHILE)/ 13:30 A 16:30 (HORARIO DE SUECIA)

FECHAS: 6, 13, 20 Y 27 DE ABRIL; 11 Y 25 DE MAYO; LUNES 6 DE JUNIO

MODALIDAD: Remota

REQUISITOS: Nivel de inglés C1/C2 (Competente) de acuerdo con la escala de la Common European Framework; enviar una carta de intención, explicando cómo el curso enriquece y se vincula con su proyecto de investigación. Completar previamente el siguiente formulario: <https://accesschilesweden.org/new-page-19>

I. Descripción

Facing global contemporary environmental challenges and the need to imagine sustainable ways of relating to the environment (outlined by the SDGs), this course analyzes forms of connection with the environment elaborated in ecopoetry, ecofiction and ecocinema from Chile and Sweden. This online and interactive course will address critiques and practices of sustainability from an environmental humanities perspective combining ecocriticism, cultural studies, sustainability studies, and decolonial theories and practices. Students and course conveners will address the following questions: (i) how to envision forms of connectivity between humans and the environment that propose epistemes and environmentalisms beyond prevailing Eurocentric worldviews? How can we develop new understandings that alter our perceptions about human/nonhuman relations in times of climate catastrophes? Can we engage and embody critical and creative sustainability practices that infuse prevailing epistemologies with new understandings of the environment? This course connects Chilean and Swedish human and nonhuman communities through engagements with sustainability thought and discourses as well as creative work that will be presented alongside their socio-cultural and ecological context. Focus will be given to particular histories, situated practices, and embodied experiences in relation to sustainability through a dialogic and transversal methodology between North and South cultures and epistemes.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

MAGISTER EN PATRIMONIO CULTURAL (INTERDISCIPLINARIO)

Carlos Silva P., chsilva@uc.cl
Coordinador de Programa

Elvira Pérez V., elvira.perez@uc.cl
Jefa de Programa

Código Magister en Patrimonio Cultural: 940601

TERREMOTOS Y PATRIMONIO CONSTRUIDO
Sigla: ARQ3240

Sección 1 (NRC: 23683)
Profesores: Cristián Sandoval, Marco Barrientos
Horario: Martes, módulos 5-6
Modalidad: Presencial (Campus Lo Contador)
Créditos: 10

1. Descripción:

La relación entre terremotos y patrimonio construido representa un problema latente en la medida que el fenómeno supone una acción destructora frente a edificaciones que, por sus cualidades históricas, arquitectónicas y estructurales, quedan expuestas a escenarios de vulnerabilidad sísmica. Se trata además de un campo de trabajo que requiere de la convergencia de diversas disciplinas para una mejor comprensión de la problemática, como arquitectura, ingeniería estructural, historia, geografía, arqueología, artes, ingeniería de la construcción, construcción civil, entre otras.

Así, el curso establece una introducción al estudio de la relación entre el fenómeno sísmico y las construcciones de carácter histórico-patrimonial en Chile, con énfasis en casos de estudio fabricados en albañilería y emplazados en Santiago, a través de una mirada interdisciplinaria que articula principalmente la dimensión histórica, arquitectónica, estructural, constructiva y material. El cruce disciplinario permite abordar desde múltiples perspectivas un problema en sí complejo, bajo el supuesto que el fenómeno sísmico y sus efectos en este tipo de obras requieren de una mirada integral.

Metodológicamente, se contemplan tres instancias durante el semestre: clases lectivas, estudios de casos y visitas de terrenos, sobre la base que buena parte de los problemas esenciales que se presentan en este tipo de construcciones, conducen hacia un campo de análisis interpretativo teórico y empírico. Se evaluará a través de una evaluación de los contenidos del curso y entregas parciales y final sobre el caso de estudio.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

PATRIMONIO Y DESARROLLO SUSTENTABLE

Sigla: ARQ3251

Sección 1 (NRC: 26539)

Profesora: Andrea Ortega

Horario: Lunes, módulos 7-8

Fechas: mayo-junio

Modalidad: Híbrido (Campus Lo Contador)

Créditos: 5

1. Descripción:

En este curso las y los estudiantes analizarán la relación entre patrimonio y desarrollo sustentable aplicando enfoques y modelos de gestión en casos de estudio específicos. En primer lugar, analizarán la agenda internacional sobre patrimonio y desarrollo sustentable, y cómo ésta se refleja en políticas y legislaciones en Chile. A través de casos de estudio aplicarán enfoques y modelos de gestión del patrimonio en el marco de un desarrollo sustentable, buscando identificar las brechas conceptuales y los desafíos metodológicos en casos de estudio a escala de inmueble, comunidad, barrio, ciudad y/o escala territorial. Las clases son lectivas e invertidas, incluyendo material audiovisual y noticias, junto con análisis de casos de estudio. Las evaluaciones incluyen control de contenidos, exposición de casos e informe final grupal.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Sigla: ARQ3227

Sección 1 (NRC: 23138)

Profesor: Adolfo Albornoz

Horario: Martes, módulos 7-8

Fechas: marzo-abril

Modalidad: Presencial (Campus Lo Contador)

Créditos: 5

1. Descripción:

Curso teórico práctico cuyo objetivo es familiarizar a los estudiantes con diversas tradiciones disciplinarias, teóricas y metodológicas pertinentes para el abordaje del Patrimonio Cultural Inmaterial –es decir, aquella dimensión de lo patrimonial encarnada por sujetos vivos en su contexto comunitario–, prestando especial atención a su estudio y salvaguardia, tanto en el ámbito de la academia como en el de las políticas públicas. El curso se estructura en tres partes (unidades). La primera se propone introducir a los estudiantes a diversas perspectivas teóricas que han orientado la reflexión y debate sobre Patrimonio Cultural Inmaterial y problemáticas afines (identidad, memoria, interculturalidad, etc.). La segunda parte busca familiarizar a los estudiantes con distintas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMAS DE POSTGRADO EN ARTES Y HUMANIDADES

herramientas metodológicas que han sustentado la investigación y gestión de Patrimonio Cultural Inmaterial en sus múltiples expresiones (artesanías, tradiciones orales, festividades, etc.). Y la tercera persigue que los estudiantes identifiquen casos de Patrimonio Cultural Inmaterial con los cuales relacionarse de manera práctica, por ejemplo, diseñando, proyectando o implementando proyectos de investigación, medidas de salvaguardia o actividades de divulgación.

PATRIMONIO INDÍGENA, GESTIÓN Y POLÍTICAS DE RECONOCIMIENTO

Sigla: ARQ3232

Sección 1 (NRC: 26541)

Profesora: Jacinta Arthur

Horario: Lunes, módulos 7-8

Fechas: marzo-abril

Modalidad: Remoto

Créditos: 5

1. Descripción:

El curso se enmarca en la necesidad de formar especialistas en el ámbito del patrimonio cultural indígena, a partir de la modificación de la Ley de Monumentos Nacionales y su proceso de reglamentación. Con énfasis en los significados culturales y usos políticos del patrimonio indígena, el curso introduce a las y los estudiantes al rol del patrimonio en las políticas de reconocimiento.

Este programa explorará cómo el patrimonio constituye una herramienta indígena crucial en la afirmación de identidades y la consecuente reivindicación de la legitimidad cultural y política de sus demandas, mientras es también utilizado por los Estados como recurso para afirmar y territorializar sus propias identidades culturales. En particular, el curso examinará las respuestas indígenas a la patrimonialización de sus culturas desde el análisis de la gestión tradicional de sitios patrimoniales como una forma de reterritorialización y gubernamentalidad indígena. Mediante la revisión de estudios de caso y el análisis de la normativa patrimonial chilena, las y los estudiantes adquirirán herramientas teóricas de los estudios críticos patrimoniales para comprender, desde un enfoque aplicado, los usos indígenas del patrimonio en las políticas identitarias que sustentan demandas de justicia social, equidad y derechos humanos. Durante el programa se trabajará con clases lectivas, sesiones de discusión a modo de seminario, presentaciones de casos y un trabajo final individual. A excepción del trabajo de investigación final, todas las actividades serán sincrónicas y a través de la plataforma Zoom