

EL MUSEO EN TIEMPOS DE REVOLUCIÓN:
LA TRANSFORMACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES BAJO LA DIRECCIÓN DE
NEMESIO ANTÚNEZ DURANTE LA UNIDAD POPULAR. SANTIAGO DE CHILE, 1969-1973.

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTORA EN HISTORIA

AMALIA CROSS GANTES

En la década del sesenta los museos en Chile comenzaron a experimentar una serie de cambios a partir de las demandas sociales que reclamaban una mayor democratización de la cultura. Estos cambios, en términos concretos, significaron una transformación de los museos y de las relaciones de la sociedad con el arte. Se trató de un proceso político y social que provocó una revolución en la forma de pensar los museos, en especial los museos de arte y, particularmente, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA).

La transformación del MNBA respondió a un programa museológico de carácter inédito elaborado por Nemesio Antúnez (Santiago, 1918-1993). El estudio de su programa como director del MNBA nos permite articular, en diferentes niveles y dimensiones, las problemáticas particulares del periodo de la Unidad Popular en relación con los acontecimientos artísticos, ya que entre 1969 y 1973 Antúnez repensó el rol del museo y su significado a través de una serie de reformas, medidas y acciones que constituyeron un giro en su forma y función, precisamente, al dar lugar a prácticas artísticas de carácter conceptual y a una museología radical.