

LA PANTALLA DE LA MEMORIA. TELEVISIÓN, HISTORIA Y MEMORIA EN EL CHILE DE PINOCHET, 1973-1990

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR EN HISTORIA

SERGIO DURÁN ESCOBAR

Esta tesis indaga en torno a la representación televisiva de la historia y de la memoria en Chile durante la última dictadura militar (1973 a 1990), periodo en que la televisión abierta se consolidó como el medio de comunicación más masivo e influyente del país, completó la cobertura de todo el territorio nacional y se convirtió por tales motivos en la voz por excelencia del régimen de Pinochet. Siguiendo los planteamientos de Claudia Feld y otros, se argumenta aquí que la televisión habría operado como una “tecnología de la memoria”, contribuyendo a definir “lo memorable” para la sociedad junto a otros medios y actores, pero también escenificando el pasado a partir de sus lenguajes y formatos específicos. En ese sentido y como se intenta explicar, la TV participó de un esfuerzo más amplio y sostenido de legitimación histórica por parte de la dictadura, no de forma exclusiva pero sí protagonicamente, desde el primer momento y recurriendo a una amplia gama de programas, géneros y formatos.

Dicha empresa se inició con la cobertura del golpe de Estado de 1973 y la presentación del mismo como “salvación”, destacando tempranamente la profusa utilización de las hoy llamadas “imágenes de archivo” y el enmarcamiento de los hechos en una narrativa histórica más amplia, a saber, la de la identidad nacional perdida y recuperada. Estos sentidos sobre el pasado se escenificaban especialmente con motivo de las conmemoraciones, partiendo por pero sin limitarse a la del 11 de septiembre, resignificado como “fiesta” y como “segunda independencia”. Desde nuestra perspectiva, el papel de la televisión consistía en convertir esa y otras fechas marcadas (el bicentenario de O’Higgins, el acto de Chacarillas y la reapertura de La Moneda, entre otras) en “acontecimientos mediáticos”, lo que implicaba difundir las actividades conmemorativas, promover la participación del público en las mismas y proporcionar claves para su “correcta” interpretación. Excepcionalmente, el plebiscito de 1988 permitió que este proceso unilateral diese paso a una “batalla por la memoria”, con visiones distintas y opuestas sobre el pasado reciente y remoto enfrentándose diariamente en las pantallas.