

1° SEMESTRE 2023

Tanya Harmer | The London School of Economics and Political Science

MOVILIDAD, MIGRACIÓN Y REFUGIO EN LAS AMÉRICAS DURANTE LA GUERRA FRÍA

La Guerra Fría aceleró los patrones de movilidad, migración y la búsqueda de refugio en las Américas. Aunque los historiadores han tendido a estudiar la historia del conflicto en el hemisferio occidental dentro de sus contextos nacionales, hay amplia evidencia de que su poder y consecuencias fueron transnacionales. La gente circuló a través de las Américas por diversas razones en las décadas posteriores a 1945. Tecnócratas y diplomáticos participaron en debates sobre el desarrollo y la modernidad. Las revoluciones, las guerras civiles y el autoritarismo llevaron a oleadas de refugiados y exiliados. Las redes de derecha e izquierda alentaron, patrocinaron y se beneficiaron del movimiento físico de personas a través de las fronteras para la capacitación, la educación, la colaboración y la supervivencia. Dentro de los países, también, la migración interna dio forma a los debates sociales, políticos e ideológicos que tuvieron alcance nacional, transnacional y mundial. En todos los casos, la movilidad era tanto voluntaria como impuesta; de corta duración y prolongada.

Para explorar estas dimensiones en las Américas a finales del siglo 20, este curso se centra en el movimiento de personas tanto desde la perspectiva de aquellos que se movieron, la(s) razón(es) por la(s) cual(es) movieron, como también, los contextos que encontraron y con qué consecuencias. Se pregunta cómo este enfoque podría ayudarnos a comprender la causa, el curso, el carácter y las consecuencias de la Guerra Fría en el hemisferio occidental. En particular, trata de examinar la migración como un medio para comprender los costos humanos tangibles de los El curso también está diseñado para estimular a los estudiantes a pensar en la migración contemporánea. Basándose en métodos de la historia global, el campo académico de 'refugeedom' (Gatrell et al.), estudios de memoria, historias sociales, políticas, culturales e intelectuales del pasado reciente, los estudiantes explorarán diferentes enfoques para comprender la movilidad, con miras a ampliar su conocimiento sobre la migración contemporánea, el refugio y el movimiento de personas en el siglo XXI.

2° SEMESTRE 2023

Astrid Windus | Universität zu Köln

HISTORIA VISUAL DESDE 1945. HISTORIOGRAFÍA, MÉTODOS, TEMAS

Hasta bien entrado el siglo XX, las imágenes no se consideraban fuentes adecuadas para reconstruir el pasado en los estudios históricos, ya que se consideraban "subjetivas" y "ambiguas" en comparación con las fuentes escritas. Sin embargo, con la afirmación de los planteamientos post estructuralistas, que ya no entendían el lenguaje como un reflejo de la realidad sino como una práctica constitutiva de la misma, se cuestionó fundamentalmente el "carácter objetivo" de las fuentes escritas. Sin embargo, no fue hasta la década de 1990

cuando las fuentes visuales se convirtieron cada vez más en el centro de atención de la historiografía, cuando las humanidades y las ciencias sociales se volvieron hacia los medios y las tradiciones visuales en el curso del giro visual (*visual turn*). De estos desarrollos surgió una corriente interdisciplinar que aquí se denomina Historia Visual, pero que sólo se conoce con este nombre en la historiografía en alemán. Está situada en la interfaz de la historia, la historia del arte y los estudios sociales, culturales y mediáticos. La Historia Visual trata de las prácticas políticas y sociales de producción y uso de imágenes, de la transmisión mediática de los acontecimientos históricos y del significado cultural de las imágenes, de los patrones de percepción y las técnicas de visualización, de los procesos de comunicación política y del significado de las imágenes para la cultura de la memoria.

La visualidad se entiende aquí como un componente esencial de la construcción de la realidad humana, sobre la que las imágenes proporcionan información. Metodológicamente, la historia visual se orienta hacia los enfoques de la historia del arte y los estudios visuales. El concepto de lo visual desempeña aquí un papel central, porque la visualidad es más que la pictorialidad. “La cultura visual”, según W. J. T. Mitchell, “debe [...] no sólo basarse en la interpretación de las imágenes, sino también en la descripción del campo social de la mirada, la construcción de la subjetividad, la identidad, el deseo, la memoria y la imaginación”.¹ Aquí, la interpretación de las imágenes pasa a un segundo plano para investigar la autoridad y el afecto de las mismas. La Historia Visual entiende así las imágenes no sólo como representaciones o signos de algo que deben ser interpretados. Les asigna una agencia propia, es decir, la capacidad de generar realidades. El historiador del arte Horst Bredekamp acuñó para ello el término “acto pictórico”, en el que las imágenes generan lo que representan. En la interacción con la persona que ve, toca y también oye, las imágenes tienen un efecto sobre el sentimiento, el pensamiento y la acción humanos.

Estos enfoques tienen una importancia destacada para los estudios históricos que no quieren prescindir de la dimensión visual, tan fundamental para las realidades humanas del pasado y del presente. Para poder clasificar históricamente lo que se visualiza, es imprescindible abordar los diferentes medios visuales, sus condiciones de creación y la dinámica entre la imagen y el espectador. En el caso de las fotografías, por ejemplo, no sólo hay que tener en cuenta los aspectos técnicos de la fotografía, sino también, como subraya Susan Sontag, el acto de tomar una fotografía como un acto de posesión, las relaciones de poder entre el fotógrafo y el fotografiado, o la relación entre la fotografía y el acontecimiento.

En este curso trataremos las teorías y métodos de la historia visual y los estudios visuales y su importancia para la historiografía. Se capacitará a los participantes para que estos enfoques sean útiles para sus propios proyectos de investigación histórica. El hecho de que vivamos en un mundo que a menudo se denomina la era visual no significa que hayamos captado suficientemente el impacto y la función social de las imágenes para el presente. Una historiografía que quiera abrirse a los temas y desarrollos sociales actuales en el sentido de “historia pública” y dirigirse así a un público amplio, no académico, debería estar consciente de las dimensiones visuales del pasado humano.