

L'ODYSSÉE DU MUSÉE DE LA SOLIDARITÉ SALVADOR ALLENDE (1971-1991) :
UNE HISTOIRE CULTURELLE TRANSNATIONALE DU CHILI, DE L'UNITÉ POPULAIRE AU
RETOUR D'EXIL

*(La Odisea del Museo de la Solidaridad Salvador Allende (1971-1991):
una historia cultural transnacional de Chile, de la Unidad Popular al regreso del
exilio)*

Tesis en cotutela, para optar a doble grado de Doctora en Historia entre:
UNIVERSITÉ TOULOUSE 2– JEAN JAURÈS Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Élodie Lebeau

Esta tesis analiza de manera diacrónica la odisea del Museo de la Solidaridad, desde su creación durante la Unidad Popular (1970-1973), pasando por el exilio en la época de la dictadura militar (1973-1990), hasta su reasentamiento en Chile en 1991, cuando se restableció la democracia. Busca comprender cómo esta institución ha visto su estatus transformarse a lo largo de esos veinte años, de un museo con un objetivo revolucionario para el pueblo de Chile, a un museo administrado por una fundación privada y rodeado de conflictos memoriales.

Desde una perspectiva interdisciplinaria, este trabajo de doctorado estudia el futuro de este museo en el exilio con respecto al rediseño del tablero político chileno y los cambios de estrategia para superar la dictadura ocurridos a lo largo de la década de los ochenta, y que coincidieron con las transformaciones ideológicas y estructurales de la última década de la Guerra Fría. Esta historia transnacional está atenta a los actores e instituciones involucrados en esta aventura museística, al resaltar el papel de los polos de influencia extraestatales, a diferentes escalas (internacional, nacional, regional y local). Examina las motivaciones individuales y colectivas que han permitido la convergencia de redes diplomáticas y partidistas con las de intelectuales, artistas y personalidades de los mundos del arte y la cultura.

La trayectoria del Museo de la Solidaridad demuestra que gran parte de la historia de Chile se ha desarrollado fuera de su territorio nacional. Su estudio destaca la existencia de redes de cooperación transatlántica entre América Latina, Europa Occidental y Europa del Este, haciendo obsoleta la visión bipolar tradicionalmente atribuida a la historiografía de la guerra fría. Según los contextos en los que se ha desarrollado y las autoridades que se han encargado de su gestión, este museo nómada ha sufrido muchas resignificaciones. Es un ejemplo significativo de las interacciones transnacionales de las décadas 1970 y 1980 y más específicamente de las transferencias debidas a la recepción global de la vía chilena al socialismo, así como a las experiencias del exilio.

Palabras claves: arte y política; redes; historia mundial del arte; solidaridad internacional; guerra fría cultural.