

SEMINARIO DE ESTUDIANTES DE MAGISTER EN HISTORIA UC
RESUMEN DE PRESENTACIONES 2022

Lunes 18 de julio

Josefina Ortúzar (10:00 hrs.)

En la variedad está el gusto: la experiencia de ir al espectáculo de variedades en Chile entre los años 1900 y 1930.

Esta investigación se propone estudiar la recepción del espectáculo de variedades en Chile durante las tres primeras décadas del siglo XX. Este, debe ser comprendido como un entretenimiento moderno de origen francés en el cual se representaban diversas manifestaciones artísticas que no se relacionaban entre sí dentro de una misma función. En estos espectáculos se podían observar números de excentricidades y novedad, de baile, de canto, sketches cómicos con varios números musicales, películas, entre otras expresiones artísticas que variaban según el país de representación. Asimismo, los cuadros de variedades en Chile también fueron utilizados por diversas compañías teatrales para amenizar algunas funciones de comedias y zarzuelas, lo que evidencia el cruce entre varios géneros artísticos dentro de un mismo espacio.

Se plantea como objetivo dar cuenta de los alcances, transgresiones y resistencias socioculturales de las variedades a través de una perspectiva de género que nos permitirá profundizar en los distintos roles de género vinculados a estas expresiones artísticas y cómo estos fueron reforzados, interpelados y/o cuestionados tanto por sus protagonistas como por la sociedad. También, se busca analizar las vivencias de las personas que participaron de este tipo de entretenimiento pues en ellos se dio una gran sociabilidad informal asociada a la cultura popular. Así es como mediante la revisión de revistas, periódicos, memorias, fotografías, piezas teatrales, películas y canciones, será posible identificar quiénes transitaban por estos espacios, cómo se pensaron estos espectáculos y performances, cómo fueron observados por los diversos actores y cuáles fueron las temáticas que abordaron las manifestaciones artísticas para comprender el valor y simbolismo que mantuvieron en el Chile de aquella época.

Sebastián Soza (10:45 hrs.)

Sintiendo el divorcio. El cisma Sino-Soviético en ojos de la intelectualidad chilena. 1962-1964.

Durante la década de 1960 comienza a hablarse públicamente de una problemática que afectó a gran parte del bloque socialista. Este episodio es conocido como el quiebre Sino-Soviético, esta circunstancia llevó a una encrucijada el camino a seguir por parte del Movimiento Comunista Internacional en cuando a la forma de conseguir el poder y realizar el sueño comunista. La vía armada por parte de la República Popular China o la vía pacífica con la Unión Soviética como gran aliado.

Chile no fue ajena a esta polémica, de ahí la necesidad de analizar las figuras de Francisco Coloane y a Eliana Rojas, como intelectuales que trabajan en la República Popular China durante 1962 y 1964 y viven desde dentro el cisma, en algunos de los años donde más agitación había sobre esta temática. Junto a ellos, el contraste que se logra apreciar desde la prensa chilena en los mismos años, para lograr contemplar un gran panorama de como se ve este conflicto por parte de los intelectuales chilenos que escriben en estos medios y la opinión que tienen sobre el cisma.

Marco Fuentes (11:30 hrs)

Comitatus y comitatenses: séquitos imperiales y unidades acompañantes en las fuerzas militares romanas (285-325).

Esta tesis comienza con un análisis de los términos comitatus y comitatenses con el fin de esclarecer sus significados dada la confusión historiográfica que se ha creado al abordarlos. Así, contra la opinión general que ha considerado que comitatus hizo referencia a ejército de campo y comitatenses a unidades móviles, aquí se sostiene, en base a ciertas evidencias, que esto no es correcto y que el primero de ellos aludió a un séquito imperial y el segundo a unidades adjuntas a éste. En el caso del término comitatus, una vez aclarado su significado se establece cómo estaba conformado este séquito imperial y el impacto que habría tenido sobre sus componentes la multiplicidad de emperadores que reinaron en paralelo durante este período (dos desde 285, cuatro a partir de 293, un número variable desde 306, dos a partir de 313 y finalmente uno en 325).

Por último, se determina cómo, cuándo y porqué apareció el término comitatenses, planteándose que a pesar de que su primera aparición legal es en una ley de 325, un par de inscripciones que lo mencionan alrededor de una década y media antes llevan a sostener que se habría originado informalmente cuando ciertas unidades que habían tendido a mantenerse adjuntas a un comitatus comenzaron a identificarse, en algún punto de la década de 300, con él para diferenciarse de las unidades que se unían a éste temporalmente. Así, se pretende aportar en una serie de aspectos que no se han abordado de esta manera hasta ahora y que pueden esclarecer un tema fundamental de la historia militar romana como lo son los conceptos de comitatus y comitatenses.

Mauricio Vásquez (12:15 hrs.)

La bifurcación del desarrollo social. El disímil camino de la pobreza y la desigualdad en Chile (1990 – 2010).

Para 1990 la situación social que se vivía en el país era la convivencia de una extendida situación de pobreza y una alta desigualdad. Por otro lado, cuando los gobiernos de la Concertación entregan el mando del poder ejecutivo en el año 2010, los indicadores de pobreza y extrema pobreza marcaban una reducción más que considerable, mientras que la concentración de ingresos, medida en su forma tradicional, se mantuvo prácticamente constante. Así, durante este periodo, dos tendencias que dentro del país se mantenían altas y vinculadas desde que se tiene registro, encuentran caminos divergentes, generando una nueva versión de la realidad material de las familias chilenas.

Los resultados expuestos son fruto de diversos factores que combinan un cambio de visión sobre el desarrollo social, de las principales tareas de gobierno y del rol del estado, con respecto al régimen anterior. Sin embargo, a pesar de la importancia discursiva que los cuatro gobiernos que componen el periodo colocaron en la desigualdad, tema que enmarcaron en el concepto de “justicia social”; los esfuerzos reales se centraron, principalmente, en la evolución de la pobreza medida por ingresos. Ahora bien, a pesar de la poca variabilidad que muestra la medición de la concentración de ingresos, su estructura si es fluctuante, siendo las nuevas estrategias de desarrollo social las responsables de este cambio.

Martes 19 de julio

Javier Petric (10:00 hrs)

Narcotraficantes y circulación de drogas en Chile: 1960-1973.

Desde hace un tiempo, el narcotráfico como actividad económica ha permeado en varias sociedades a lo largo del mundo. En ese contexto, este proyecto busca estudiar el papel de las organizaciones narcotraficantes chilenas en relación a la cadena productiva y comercial de las drogas, especialmente de la cocaína; como también dar con una representación de la figura del narcotraficante y el narcotráfico. Esta actividad delictual entrega la oportunidad de rastrear las acciones de narcotraficantes chilenos tanto en territorio nacional como internacional, situando el rol e imagen de los involucrados dentro de un mecanismo regional, visto principalmente desde una perspectiva local.

Este proyecto se desarrolla en torno a tres aristas de análisis. En primer lugar, se pretende dar luces sobre el estado punitivo del gobierno chileno en relación a la producción y tráfico de cocaína y otras drogas, especialmente desde los archivos judiciales y legislativos. En segundo lugar, aproximarse hacia la idea de una “guerra chilena contra el narcotráfico”, en la cual además de abordarla a través de archivos policiales y estadísticos del delito en suelo chileno, se pondrá en perspectiva con la situación regional de América Latina. Finalmente, se plantea generar una revisión sociohistórica acerca del tratamiento del narcotráfico, en la cual desde diversas fuentes se propone representar la imagen del narcotráfico y del narcotraficante chileno hacia la década de 1960.

Valentina Villanueva (10:45 hrs.)

Del espacio votivo al museo. Regímenes históricos de valoración de objetos religiosos, siglos XIX al XX.

Hacia finales del siglo XIX, el sacerdote y cronista chileno de la Orden de la Merced, Fray Benjamín Rencoret, se preocupó por recolectar varios artefactos culturales del mundo indígena americano. Denominados ídolos, huacas y, en general, conocidos bajo la categoría de antigüedades, su colección fue una de las iniciadoras de lo que pronto serían el Museo de Ciencias Naturales y el Museo de Antigüedades del Colegio San Pedro Nolasco, emplazado a un costado de la actual Basílica de la Merced. Aquella colección de objetos religiosos prehispánicos y el ímpetu por exhibirlos representó una visión del quehacer científico de la época con un enfoque, fundamentalmente, naturalista. Hacia el siglo XX aquella colección ha crecido hasta llegar a integrar objetos ya no solo prehispánicos, sino que también de fabricación colonial católica y republicana en lo que actualmente es el Museo de La Merced. De esta forma, lo que fueran objetos depositarios de valores sagrados por algunas culturas se han revalorizado, adoptando nuevas perspectivas según la mirada del usuario y el espectador.

A partir del escenario descrito, una premisa de esta investigación es que los tránsitos espaciales y temporales de objetos religiosos develan nuevos usos y cuidados, al igual que diversifican sus significados. Para el caso de objetos que han arribado a los museos, los valores atribuidos en un inicio de su vida social, que podrían connotarse como especialmente religiosos, han caminado hacia lo patrimonial. Con ello, el paso desde lo votivo –desplegado en espacios privados, como el hogar o el convento– hacia los museos, encuentra profundos contrastes culturales. Lo que fue el culto activo articulado con la relación sensitiva entre los operadores y usuarios de los artefactos se transformó en un cuidado público, en el que los espectadores ya no pueden tocar, sino que observar al objeto dispuesto en una exhibición. A su vez, nuevos sujetos

se integran a su vida social, como lo son los investigadores, profesores, conservadores y restauradores, quienes disponen de un cuidado profesional de los artefactos.

María de los Ángeles Viveros (11:30 hrs.)

La crítica artística en Chile y la exhibición museográfica: el discurso nacional en torno al Museo Nacional de Bellas Artes (1928-1950).

Mi proyecto de investigación se propone analizar las manifestaciones artísticas nacionales en exposiciones seleccionadas del Museo Nacional de Bellas Artes y sus distintos actores culturales, políticos y sociales a partir del discurso de la crítica artística aparecida en revistas culturales y periódicos, identificando los valores y simbolismos imbricados en aquel relato, a veces contingente (del día a día), a veces más reflexivo (crítico). Mediante su análisis, será posible comprender y constatar el modo en que se conjugaron, encontraron u opusieron políticas educativas y artísticas del Estado con los diferentes movimientos y grupos de artistas locales. Todo esto contribuirá a conocer la conformación de los movimientos artísticos nacionales desde una perspectiva no únicamente artística o estética, sino que también discursiva, museográfica y cultural más amplia que permitirá enfatizar un campo de estudio complejo, si bien poco explorado.

Isidora Soto (12:15 hrs.)

Fidelismo a Fidel: Del discurso y la práctica en la construcción del hombre nuevo. (1959-1970).

Este capítulo busca mostrar cómo fue el proceso revolucionario que enfocó sus esfuerzos para influir comportamientos, actitudes, relaciones y acciones sociales en los jóvenes varones revolucionarios. Además, busca explorar cuáles fueron las ideas que acompañaban y justificaron estas políticas del Hombre Nuevo. Estos propósitos es posible observarlos tanto desde el ámbito discursivo, como también desde la política pública.

Por lo tanto, para dar cuenta de la conjunción de estas dos categorías, este texto estará dividido en dos apartados. El primero analiza una serie de discursos enunciados por Fidel Castro como líder del gobierno revolucionario desde 1959 a 1970 identificando aquellas menciones al comportamiento que debía tener el nuevo hombre cubano. El análisis discursivo se subdividirá en dos secciones que, además de ordenar el análisis de fuentes, siguen una especie de orden cronológico en la historia de la Revolución cubana.

La segunda parte de este capítulo estará centrado en aquellos proyectos fundados con la Revolución que se orientaron al control social y político, tales como instituciones, la propaganda y el sistema de educación y alfabetización. En esta sección se examina el uso de la propaganda y el humor gráfico en las revistas orientadas a la juventud, el caso de las Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP) y el proceso de alfabetización durante la Gran Campaña de Alfabetización de 1961.