



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

**PROGRAMACIÓN COMPARTIDA
POSTGRADOS EN ARTES Y HUMANIDADES UC
1ER SEMESTRE 2023**

En este documento encontrarás los cursos que los Programas de Postgrado de las áreas de Artes y Humanidades UC compartirán entre sí, para que los y las estudiantes de los distintos programas puedan tomarlos como optativos dentro de sus respectivas mallas curriculares, de acuerdo a sus intereses y temas de investigación.

Para ello, sigue las siguientes instrucciones:

1. Revisa con detención la oferta de cursos para este semestre. Si tienes dudas sobre algún curso, o necesitas más información, escribe a la coordinación de Postgrado correspondiente, con copia a tu coordinador/a. El curso de tu interés debe tener el mismo creditaje que el curso de tu programa de estudios que desees reemplazar.

2. Una vez que decidas cuál inscribir, escribe a la coordinación de Postgrado correspondiente al curso (podrás encontrar los correos en cada apartado), con copia a la coordinación de tu programa, solicitando una vacante. Debes indicar tu nombre, Rut, código de tu programa, y el nombre y NRC del curso a inscribir. Recuerda que los y las estudiantes del programa correspondiente al curso tienen prioridad en la inscripción, por lo que **debes solicitar las vacantes con anticipación y esperar la confirmación de la coordinación respectiva.**

3. Luego de que confirmen tu vacante en el curso, inscríbalo a través de Mi Portal UC en el Sistema Banner. La inscripción de cursos de Postgrado para el primer semestre 2023 se realizará los días miércoles 11 y jueves 12 de enero de 2023, entre las 8:00 y las 19:00 hrs.

Martes, 03 de enero de 2023



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

POSTGRADO FACULTAD DE ARTES

Valeria Zamora, valeria.zamora@uc.cl
Coordinadora de Postgrado

Código Magíster en Artes: 330100
Código Doctorado en Artes: 332001

| | |
|-------------------|--|
| Nombre curso | Música y Ciencia |
| Docente | Patricio de la Cuadra |
| Sigla | MUC 3021 |
| NRC | 27635 |
| Horario | Lunes 18:30 – 21:20 hrs. |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | Curso teórico/práctico, de carácter interdisciplinario que busca comprender a través de la lectura y discusión de literatura académica reciente, los fenómenos del sonido y la música y sus vinculaciones con las ciencias, la tecnología y las artes. |

| | |
|-------------------|---|
| Nombre curso | Teatrología 1: Estética de las Artes Escénicas |
| Docente | Patricio Rodríguez Plaza |
| Sigla | ACO4006 |
| NRC | 27633 |
| Horario | Lunes 18:30 – 21:20 hrs. |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | En este curso, el/la estudiante profundizará en los principales aspectos de una estética de las artes escénicas persiguiendo modelos del campo teórico desde su contemporaneidad. Con este fin analizará marcos teóricos y las áreas de estudio, así como las metodologías que desde el campo teatroológico abordan el quehacer. En esa línea las evaluaciones rescatan una perspectiva situada en vínculo con el contexto internacional. |

| | |
|-------------------|---|
| Nombre curso | Seminario Arte Contemporáneo |
| Docente | Cristián Salineros |
| Sigla | ART3012 |
| NRC | 27084 |
| Horario | Martes 18:30 – 21:20 hrs. |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | Seminario que, a partir de una metodología basada en el desarrollo de conversaciones guiadas, propone diferentes miradas en torno al sistema de arte contemporáneo y los agentes que lo componen, incluyendo a artistas, instituciones, curadores y críticos. Promueve el pensamiento crítico sobre distintos problemas que describen el contexto de creación |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

artística actual, informando dicha discusión con obras artísticas, visitas de agentes culturales y material bibliográfico referido a los desafíos y motivaciones del arte contemporáneo.

| | |
|-------------------|--|
| Nombre curso | Problemas del arte latinoamericano contemporáneo |
| Docente | Sebastián Vidal |
| Sigla | ART4004 |
| NRC | 25222 |
| Horario | Jueves 18:30 – 21:20 hrs. |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | Curso teórico en el que el/la estudiante identificará, revisará y analizará distintas problemáticas relacionadas a las dinámicas de las artes visuales latinoamericanas, con una perspectiva crítica, en torno a obras y exposiciones a partir de la década de 1960 hasta nuestros días. |

**POSTGRADO INSTITUTO DE ESTÉTICA
MAGISTER EN ESTÉTICAS AMERICANAS**

Ana María Méndez, amendez@uc.cl
Coordinadora de Postgrado

Código Magister en Estéticas Americanas: 511001

| | |
|-------------------|--|
| Nombre curso | Aproximación a las Estéticas Prehispánicas |
| Docente | Claudia Lira |
| Sigla | EST3110 |
| NRC | 24652 |
| Horario | LUNES, MÓDULO 7 Y 8 |
| Modalidad | PRESENCIAL |
| Resumen del curso | Este curso ofrece una visión integrada de metodológico teórico de la antropología, la arqueología y las teorías de las imágenes para la aproximación estética y simbólica de diferentes expresiones materiales y relatos asociados de la América Prehispánica. Considerando el amplio espectro temporal y espacial de los desarrollos culturales en el continente, así como su variabilidad, se analizarán aquellos que entreguen las claves y nociones estéticas específicamente americanas antes del contacto europeo. |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

| | |
|-------------------|---|
| Nombre curso | Epistemología Estética Americana |
| Docente | Oscar Ariel Cabezas |
| Sigla | EST3100 |
| NRC | 10391 |
| Horario | MARTES, MÓDULO 7 Y 8 |
| Modalidad | PRESENCIAL |
| Resumen del curso | El curso introduce a una teoría histórica comparada del pensamiento estético iberoamericano del siglo XX, que permita distinguir elementos de contraste y continuidad con el pensamiento angloamericano así como con la tradición estética occidental. De este modo se pretende establecer parámetros epistemológicos necesarios al abordaje de “las estéticas americanas”, que sirvan de hilo conductor del Programa de Magister. |
| Nombre curso | Estética Fundamental |
| Docente | Román Domínguez |
| Sigla | EST3000 |
| NRC | 20310 |
| Horario | MIÉRCOLES, MÓDULO 7 Y 8 |
| Modalidad | PRESENCIAL |
| Resumen del curso | El curso ofrece una aproximación genealógica a la estética como disciplina europea moderna, de manera de establecer un contexto histórico y filosófico a los elementos de continuidad y de contraste que posibilitan la noción de “estéticas americanas” como objeto localizado de estudio en las demás asignaturas del programa. |
| Nombre curso | Estéticas comparadas del cine americano |
| Docente | Mónica Villarroel |
| Sigla | EST5110 |
| NRC | 28724 |
| Horario | MIÉRCOLES, MÓDULO 7 Y 8 |
| Modalidad | PRESENCIAL |
| Resumen del curso | La dimensión industrial y social del cine y la relación problemática de ese medio con las sociedades americanas, motivará el examen histórico de un sistema creativo caracterizado por el accidente, la discontinuidad, y la contradicción. Ello exige una revisión crítica de la creación cinematográfica americana en su acontecer histórico-cultural y estético-ideológico, que considera el tópico de las identidades a partir de una producción ajustada entre las condiciones de la comunicación de masas, y las expectativas de autonomía artística y la representación de las naciones. |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

| | |
|-------------------|---|
| Nombre curso | Composición, géneros musicales e intermedialidad |
| Docente | Ignacio Ramos |
| Sigla | EST5130 |
| NRC | 27700 |
| Horario | JUEVES, MÓDULO 7 Y 8 |
| Modalidad | PRESENCIAL |
| Resumen del curso | El curso aborda y analiza la relación problemática establecida en América entre la producción musical asociada a la asimilación de la escritura musical en Occidente, y los modos de producción musical asociados a la oralidad. Ello implica, por una parte, el estudio de los géneros surgidos de los grandes proyectos nacionalistas como la asimilación de los nuevos lenguajes occidentales y, por otra, el estudio y evolución de los géneros musicales intermediarios y de las músicas mediáticas. |

POSTGRADO INSTITUTO DE HISTORIA

Marianne Rippes, mcrippes@uc.cl

Coordinadora de Posgrado

Código Doctorado en Historia: 560301

Código Magíster en Historia: 560201

| | |
|-------------------|--|
| Nombre curso | Cuerpos vestidos, prácticas y representaciones |
| Docente | Pía Montalva |
| Sigla | IHI 4801-1 (Lecturas Avanzadas de Historia) |
| NRC | 15931 |
| Horario | Martes, módulo 6 (17:00-18:30 hrs) |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | Este curso propone un acercamiento al problema del cuerpo vestido en la cultura occidental, con especial énfasis en la segunda mitad del siglo XX y la contemporaneidad. Busca tensionar los vínculos existentes entre los imaginarios sobre el cuerpo vestido, las representaciones y los discursos que definen y comunican el canon imperante en materia de apariencias, y las prácticas corporales y vestimentarias puestas en marcha por los sujetos, en los diferentes momentos del periodo. El enfoque elegido privilegia la idea del cuerpo vestido como una sola materialidad en permanente estado de constitución y modificable a lo largo de la vida. En ese sentido conceptualiza las prácticas vestimentarias como una forma de construcción autobiográfica en la medida en que los sujetos, inscritos en la cultura, se visten y desvisten cotidianamente produciendo hablas en particular que dan cuenta de sus particulares identidades y dimensiones |

www.uc.cl



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

de las mismas (clase, género, raza, entre otras). Esta construcción autobiográfica sumada al conjunto de significaciones que la indumentaria condensa a lo largo de la historia, donde confluyen, además de lo propiamente material, imaginarios, discursos y representaciones sobre el cuerpo vestido, transforman a la vestimenta en un objeto de memoria, una vez que los cuerpos han abandonado estas envolturas.

| | |
|-------------------|--|
| Nombre curso | Historia social y cultural de la infancia |
| Docente | Ximena Illanes |
| Sigla | IHI 4801-2 (Lecturas Avanzadas de Historia) |
| NRC | 15933 |
| Horario | Martes, módulo 6 (17:00-18:30 hrs) |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | En este curso las y los estudiantes problematizarán cómo la infancia ha sido objeto de estudio de diversas disciplinas, entre ellas, la historia. Para ello, se abordará conceptualmente la infancia, niñez y las experiencias de niñas y niños en el pasado y presente, dimensionando y distinguiendo imaginarios y prácticas en contextos históricos determinados. Se estudiará, desde una perspectiva histórica e interdisciplinaria, temas como el nacimiento y la maternidad; los vínculos tempranos y lazos afectivos; la familia; las etapas de la vida; el aprendizaje, la escolarización y el trabajo, como también la niñez vulnerable y vulnerada. A lo largo del semestre, las y los estudiantes realizarán una lectura crítica de la bibliografía, con el fin de comprender los debates historiográficos y de otras disciplinas que se han generado a partir de los años 60 con la obra de Philippe Ariès. A su vez, participarán y discutirán en torno a las dinámicas sociales de una época determinada, las diferencias de género y las voces ausentes o presentes de niñas, niños y adolescentes en diferentes registros. |
| Nombre curso | De la lectura a la escritura de la historia en Michel de Certeau. De viajes, fuentes y prácticas historiográficas |
| Docente | Carlos Álvarez |
| Sigla | IHI 4801-3 (Lecturas Avanzadas de Historia) |
| NRC | 15935 |
| Horario | Jueves, módulo 7 (18:30-19:50) |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | En el marco de una historia cultural, el presente curso busca profundizar e interrogar epistemológicamente nuestra “operación historiográfica” (Michel de Certeau), mediante el análisis de nuestras propias prácticas de lectura y escritura. Buscamos así, en un primer momento, examinar y analizar la práctica historiográfica en relación con un examen de nuestras prácticas de lectura aprendidas donde se entrecruzan “el mundo del texto” |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

y “el mundo del lector” (Paul Ricoeur). Nos interesa problematizar las fuentes que elegimos a partir de: la toma de consciencia de nuestros propios “lugares” ligados a nuestras pertenencias sociológicas, el problema del archivo y la historia de los libros elegidos (circulación, disseminación textual, etc). Daremos una especial atención a las irrupciones de alteridad, de extrañeza y a las figuras de marginalidad proporcionadas por nuestros propios viajes por fuentes y archivos. Para ello trabajaremos especialmente con un corpus de textos de Michel de Certeau. Estos textos nos permiten considerar las prácticas de lectura y discursivas, invitándonos a mirar los discursos en sus dispositivos, con sus respectivas articulaciones narrativas y sus estrategias demostrativas. Con esos elementos analizaremos luego algunas de los textos de Michel de Certeau vinculados a sus viajes por América Latina, teniendo en consideración su práctica de lectura y escritura.

| | |
|-------------------|--|
| Nombre curso | Movilidad, migración y refugio en las Américas durante la Guerra Fría |
| Docente | Tanya Harmer (Profesora Visitante, London School of Economics) |
| Sigla | IHI 4801-4 (Lecturas Avanzadas de Historia) |
| NRC | 15937 |
| Horario | Por definir |
| Modalidad | El curso tendrá clases presenciales y remotas durante marzo-mayo, fechas por confirmar |
| Resumen del curso | <p>La Guerra Fría aceleró los patrones de movilidad, migración y la búsqueda de refugio en las Américas. Aunque los historiadores han tendido a estudiar la historia del conflicto en el hemisferio occidental dentro de sus contextos nacionales, hay amplia evidencia de que su poder y consecuencias fueron transnacionales. La gente circuló a través de las Américas por diversas razones en las décadas posteriores a 1945. Tecnócratas y diplomáticos participaron en debates sobre el desarrollo y la modernidad. Las revoluciones, las guerras civiles y el autoritarismo llevaron a oleadas de refugiados y exiliados. Las redes de derecha e izquierda alentaron, patrocinaron y se beneficiaron del movimiento físico de personas a través de las fronteras para la capacitación, la educación, la colaboración y la supervivencia. Dentro de los países, también, la migración interna dio forma a los debates sociales, políticos e ideológicos que tuvieron alcance nacional, transnacional y mundial. En todos casos, la movilidad era tanto voluntaria como impuesta; de corta duración y prolongada.</p> <p>Para explorar estas dimensiones en las Américas a finales del siglo 20, este curso se centra en el movimiento de personas tanto desde la perspectiva de aquellos que se movieron, la(s) razón(es) por la(s) cual(es) movieron, como también, los contextos que encontraron y con qué consecuencias. Se pregunta cómo este enfoque podría ayudarnos a comprender la causa, el</p> |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

curso, el carácter y las consecuencias de la Guerra Fría en el hemisferio occidental. En particular, trata de examinar la migración como un medio para comprender los costos humanos tangibles de los conflictos y la medida en que la Guerra Fría afectó la vida cotidiana y la sociedad.

El curso también está diseñado para estimular a los estudiantes a pensar en la migración contemporánea. Basándose en métodos de la historia global, el campo académico de "refugeedom" (Gatrell et al.), estudios de memoria, historias sociales, políticas, culturales e intelectuales del pasado reciente, los estudiantes explorarán diferentes enfoques para comprender la movilidad, con miras a ampliar su conocimiento sobre la migración contemporánea, el refugio y el movimiento de personas en el siglo XXI.

POSTGRADO FACULTAD DE LETRAS

Rodrigo González, rigonza2@uc.cl
Coordinador de Investigación y Posgrado

Código Doctorado en Literatura: 643001

Código Magíster en Literatura: 640501

| | |
|-------------------|---|
| Nombre curso | LITERATURA EN CLAVE TRASATLÁNTICA: DIÁLOGOS ENTRE CHILE Y ESPAÑA (Literatura transatlántica) |
| Docente | Rocío Rodríguez |
| Sigla | LET4500 |
| NRC | 18702 |
| Horario | J:18.30 a 21.20 |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | El curso se configura desde la reflexión en torno a la experiencia cultural de la hispanidad. Desde el diálogo transatlántico y con una mirada poscolonial, se plantea una aproximación a las producciones literarias atendiendo a dos lados de las relaciones culturales: Chile en/desde España y España en/desde Chile. En definitiva, se procurará leer algunos fenómenos literarios y culturales de ambas orillas desde la ampliación de los horizontes de interpretación, relevando el tránsito como condición cultural fundamental y tensionando las valoraciones más tradicionalistas sobre las vecindades culturales y artístico-literarias (en particular, las relaciones de España con sus excolonias). Se abordarán, entre otros contenidos, la reescritura de la picaresca en la narrativa chilena contemporánea, las relaciones de solidaridad y divergencia entre la literatura de cordel española y la Lira Popular chilena, los nexos entre canciones tradicionales femeninas (cantoras hispanoárabes y cantoras populares chilenas) y los diálogos entre poetas y cantautores (Miguel Hernández leído desde Víctor Jara, por ejemplo). |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

| | |
|-------------------|---|
| Nombre curso | Relato e imagen visual: contaminaciones, re-significaciones, ecos (Literatura hispanoamericana -Narrativa) |
| Docente | Sebastián Schoennenbeck |
| Sigla | LET4144 |
| NRC | 10807 |
| Horario | M:1830 a 2120 |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | El objetivo general del curso estudiar las citas pictóricas y de otros formatos visuales en un corpus narrativo chileno e hispanoamericano de la segunda mitad del siglo XX y de las primeras décadas del XXI (Cortázar, Sarduy, Donoso, Couve, Eltit, Bolaño, entre otros). Considerando algunas aproximaciones teóricas que bordan la relación entre imagen y texto, proponemos a modo de hipótesis que los textos estudiados son resignificados por la obra plástica que citan, refieren o describen, así como el referente visual aludido también amplía sus posibilidades de recepción gracias al texto que lo vista. Durante este ejercicio que supone el valor de una intermedialidad (y no solo de intertextualidad), apreciaremos un devenir de lo literario, una desterritorialización de la ficción narrativa y nuevas reinventiones discursivas. |
| Nombre curso | Zonas de sacrificio (Literatura hispanoamericana: Teatro) |
| Docente | Cristián Opazo |
| Sigla | LET4146 |
| NRC | 10813 |
| Horario | M:1830 a 2120 |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | Este seminario analiza dos coyunturas claves para el desarrollo de las artes escénicas en el Chile de los últimos 100 años. En primer lugar, escruta la producción dramática universitaria de las décadas de 1940 a 1960, para discutir de qué manera el teatro de entonces produce el horizonte cultural que permite que las élites proyecten las reformas del paisaje de la Revolución en Libertad y de la Unidad Popular (desde la reforma agraria hasta la nacionalización del cobre). En segundo lugar, el seminario pasa revista a una serie de compañías que, ya en la década de 2010, cruzan arte y activismo para instalar, a su vez, el horizonte cultural que permite concebir la emergencia de un Estado ya no monolítico. En cada coyuntura, el seminario propone --como hipótesis de lectura-- que, sobre las tablas, Chile ha sido imaginado como una infinita zona de sacrificio. |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

| | |
|-------------------|---|
| Nombre curso | Escenas autobiográficas chilenas e hispano-americanas (Seminario Optativo) |
| Docente | Rodrigo Cánovas |
| Sigla | LET4507 |
| NRC | 27102 |
| Horario | L:18.30 a 21.20 |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | Presentación y discusión de relatos autobiográficos chilenos e hispanoamericanos escritos recientemente, mostrando sus distintas modalidades (autobiografía, diarios de viaje, novela autobiográfica, autoficción y otras). Énfasis en las nociones de identidad y escritura. De modo suplementario se propondrá un ejercicio de taller autobiográfico (dos secciones), actividad que será voluntaria. |
| Nombre curso | LINGÜÍSTICA DE CORPUS APLICADA A LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES |
| Docente | Luciana Pissolato |
| Sigla | LET4498 |
| NRC | 22139 |
| Horario | M:15.30 a 18.20 |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | En este curso se presentan los conceptos teóricos fundamentales de la lingüística de corpus y su contribución para la investigación en diferentes campos de la lingüística y otras disciplinas afines en humanidades y ciencias sociales. El eje central del curso es desarrollar una competencia metodológica y procedimental en los estudiantes para que puedan aplicar las herramientas de la lingüística de corpus en sus investigaciones e interpretar, con base estadística, los resultados obtenidos a partir de la explotación de los corpus. |
| Nombre curso | Derechos Humanos, memoria y poesía en Argentina y Chile del nuevo milenio (Seminario Optativo) |
| Docente | Mirian Pino (Profesora visitante) |
| Sigla | LET4508 |
| NRC | 28344 |
| Horario | Lunes y Jueves de 15:30 a 18:20 |
| Modalidad | Híbrida (clases presenciales y remotas) |
| Resumen del curso | El desarrollo del programa se propone un recorrido de los modos en que las literaturas argentina y chilena en el nuevo milenio hicieron énfasis en las articulaciones que la poesía mantiene con la memoria sociocultural. En torno a este eje propongo incursionar por las nuevas poéticas de hijxs y familiares de militantes detenidxs y/o detenidxs desaparecidxs (Julián Axat, Emiliano Bustos, Ángela Urondo Raboy, Nicolás Prividera, Sergio |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

Schmucler, etc.) y otros autores con los cuales es posible advertir una articulación mancomunada tales como Jorge Boccanera o Néstor Ponce a partir de la tradición gelmaniana; poéticas estas últimas escritas en situación de exilio y/o residencia permanente en el exterior (Boccanera, Ponce); también abordaré la poesía de hijxs en Chile recabadas en documentación y publicaciones sobre este tema. Es decir, el corpus registra modulaciones que caracterizaron a la producción simbólica luego del Golpe de Estado en Argentina y Chile, en 1973 y 1976 junto con la transición democrática en ambas culturas hasta nuestros días. En este sentido, el análisis de los textos permite problematizar cómo la poesía entrecruza DDHH y memoria, al tiempo que hacen colapsar los modos de construir marcos teóricos anclados en la “Teoría Literaria”.

POSTGRADO INSTITUTO DE FILOSOFÍA

Juan Pablo González, doctoradofilosofia@uc.cl

Coordinador de Postgrado

Código Doctorado en Filosofía: 670401

| | |
|-------------------|--|
| Nombre curso | Seminario Filosofía I – Seminario Filosofía II (Nietzsche y el Perceptivismo) |
| Docente | Miguel Gonzalez |
| Sigla | FIL7002-1 – FIL7003-1 |
| NRC | 23181 - 23187 |
| Horario | Jueves 10:00 a 12:50 |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | Una de las discusiones más relevantes en la discusión especializada acerca de Nietzsche versa acerca de los alcances de la noción de perspectivismo, término usado por Nietzsche en algunos pasajes de su obra de madurez. Actualmente se tiende a interpretar al autor de Zarathustra en clave posmoderna, enfatizando conceptos como metáfora, interpretación y muerte del sujeto, lo cual lleva a una visión deconstructivista del perspectivismo. En el presente seminario se analizarán a fondo dos textos centrales de Nietzsche, Mas allá del bien y el mal y Genealogía de la moral con el fin de determinar con precisión, teniendo en cuenta la literatura especializada, en qué consiste el perspectivismo de Nietzsche y de qué manera se relaciona con la visión nietzscheana de la moral y de la religión. |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

| | |
|-------------------|--|
| Nombre curso | Seminario Filosofía I – Seminario Filosofía II (Pensar el Propio Tiempo: Entre Fenomenología y Teoría Crítica) |
| Docente | Francisco De Lara |
| Sigla | FIL7002-2 – FIL7003-2 |
| NRC | 23184 – 23191 |
| Horario | Lunes 14:00 a 16:50 |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | <p>La célebre frase de Hegel que responsabiliza a la filosofía de la tarea de llevar su tiempo a concepto nos obliga a plantearnos si la filosofía puede, debe y de hecho está afrontando aún hoy dicha tarea. En este seminario nos plantearémos, más específicamente, de qué modo se lleva a cabo ese intento en dos de las principales corrientes filosóficas del s. XX y XXI: la Fenomenología y la Teoría Crítica. Cabe aclarar que en este seminario estas dos corrientes serán entendidas de un modo amplio, a fin de permitir que las y los participantes puedan desarrollar sus propios intereses de investigación. De ese modo, bajo el nombre de Fenomenología recogerémos problemáticas relacionadas no solo con los planteamientos iniciales de Husserl y Heidegger, sino también con las múltiples derivaciones que surgen al alero de su pensamiento y con la tematización de fenómenos que no recibieron en ellos suficiente atención. Por su parte, el nombre de Teoría crítica será entendido de un modo plural, que recoge tanto los planteamientos de la Escuela de Frankfurt como los de pensadores y pensadoras en la estela de Foucault, los feminismos y postfeminismos, la teoría Queer o los estudios decoloniales.</p> <p>De esta manera, y siempre de la mano de los proyectos de investigación de quienes participen, en este Seminario reflexionaremos sobre el potencial y los límites de esas corrientes a la hora de iluminar los fenómenos a los que apunten las investigaciones de las y los participantes.</p> |
| Nombre curso | Seminario Filosofía I – Seminario Filosofía II (|
| Docente | Luis Mariano De La Maza |
| Sigla | FIL7002-3 – FIL7003-3 |
| NRC | 23186 – 23198 |
| Horario | Martes 10:00 a 12:50 |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | <p>Lectura e interpretación del sentido kantiano de la razón y su crítica a la metafísica en la Dialéctica Trascendental de la Crítica de la razón pura de Kant.</p> |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

MAGISTER EN PATRIMONIO CULTURAL (INTERDISCIPLINARIO)

Carlos Silva P., magisterpatrimonio@uc.cl
Coordinador de Programa

Código Magister en Patrimonio Cultural: 940601

| | |
|-------------------|---|
| Nombre curso | Terremotos y Patrimonio Construido (10 cr.) |
| Docente | Marco Barrientos – Chiara Palazzi |
| Sigla | ARQ3240 |
| NRC | 23683 |
| Horario | Miércoles, módulos 6 y 7, semestral. Sala por definir, campus Lo Contador |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | <p>La relación entre terremotos y patrimonio construido representa un problema latente en la medida que el fenómeno supone una acción destructora frente a edificaciones que, por sus cualidades históricas, arquitectónicas y estructurales, quedan expuestas a escenarios de vulnerabilidad sísmica. Se trata además de un campo de trabajo que requiere de la convergencia de diversas disciplinas para una mejor comprensión de la problemática, como arquitectura, ingeniería estructural, historia, geografía, arqueología, artes, ingeniería de la construcción, construcción civil, entre otras.</p> <p>Así, el curso establece una introducción al estudio de la relación entre el fenómeno sísmico y las construcciones de carácter histórico-patrimonial en Chile, con énfasis en casos de estudio fabricados en albañilería y emplazados en Santiago, a través de una mirada interdisciplinaria que articula principalmente la dimensión histórica, arquitectónica, estructural, constructiva y material. El cruce disciplinario permite abordar desde múltiples perspectivas un problema en sí complejo, bajo el supuesto que el fenómeno sísmico y sus efectos en este tipo de obras requieren de una mirada integral.</p> <p>Metodológicamente, se contemplan tres instancias durante el semestre: clases lectivas, estudios de casos y visitas de terrenos, sobre la base que buena parte de los problemas esenciales que se presentan en este tipo de construcciones, conducen hacia un campo de análisis interpretativo teórico y empírico. Se evaluará a través de una evaluación de los contenidos del curso y entregas parciales y final sobre el caso de estudio.</p> |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

| | |
|-------------------|---|
| Nombre curso | Patrimonio Cultural Inmaterial (5 cr.) |
| Docente | Adolfo Albornoz |
| Sigla | ARQ3227 |
| NRC | 23138 |
| Horario | Martes, módulos 7 y 8. Primer bimestre (Mar-Abr). Sala por definir, campus Lo Contador. |
| Modalidad | Remoto con actividades presenciales. |
| Resumen del curso | Curso teórico práctico cuyo objetivo es familiarizar a los estudiantes con diversas tradiciones disciplinarias, teóricas y metodológicas pertinentes para el abordaje del Patrimonio Cultural Inmaterial –es decir, aquella dimensión de lo patrimonial encarnada por sujetos vivos en su contexto comunitario–, prestando especial atención a su estudio y salvaguardia, tanto en el ámbito de la academia como en el de las políticas públicas. El curso se estructura en tres partes (unidades). La primera se propone introducir a los estudiantes a diversas perspectivas teóricas que han orientado la reflexión y debate sobre Patrimonio Cultural Inmaterial y problemáticas afines (identidad, memoria, interculturalidad, etc.). La segunda parte busca familiarizar a los estudiantes con distintas herramientas metodológicas que han sustentado la investigación y gestión de Patrimonio Cultural Inmaterial en sus múltiples expresiones (artesanías, tradiciones orales, festividades, etc.). Y la tercera persigue que los estudiantes identifiquen casos de Patrimonio Cultural Inmaterial con los cuales relacionarse de manera práctica, por ejemplo, diseñando, proyectando o implementando proyectos de investigación, medidas de salvaguardia o actividades de divulgación. |
| Nombre curso | Ciudad y Memoria (5 cr.) |
| Docente | Carolina Aguilera |
| Sigla | ARQ3219 |
| NRC | 27960 |
| Horario | Jueves, módulos 7 y 8. Primer bimestre (Marzo-Abril). Sala por definir, campus Oriente. |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | Se presentarán enfoques analíticos y herramientas metodológicas, para comprender cómo los procesos culturales y políticos de memoria sobre pasados traumáticos o disruptivos (dictaduras, genocidios, guerras civiles) de una sociedad, forman parte de la producción social del espacio urbano y monumentos conmemorativos. Se presentarán estudios de caso relevantes de la región latinoamericana, y de Europa y Estados Unidos. Se trabajarán los enfoques de los estudios de memoria cultural dedicados a la comprensión del espacio, con cruces con los enfoques de la sociología urbana, geografía y estudios del patrimonio. El curso comprende clases expositivas, exposición de trabajos de estudiantes y salidas a terreno en Santiago (por confirmar). |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLÍTICA
INSTITUTO DE HISTORIA

La metodología incluye clases teóricas, lecturas dirigidas y discusión, estudio de casos y aprendizaje basado en problemas, trabajo de investigación (ensayo) y exposiciones de estudiantes. Se evaluará a través de asistencia y participación, ensayo sobre tema de investigación y presentación de casos.

| | |
|-------------------|---|
| Nombre curso | Exhibiciones en Espacios Culturales. Discursos, Planificación y Diseño (5 cr.) |
| Docente | Pablo Brugnoli |
| Sigla | ARQ3250 |
| NRC | 27967 |
| Horario | Miércoles, módulos 6 y 7. Segundo bimestre (Octubre-Noviembre). Sala por definir, campus Lo Contador. |
| Modalidad | Presencial |
| Resumen del curso | <p>En este curso las y los estudiantes realizarán una revisión crítica a las exhibiciones en espacios culturales, en tanto, dispositivos espaciales fundamentales en la construcción de discursos culturales, territoriales y/o disciplinares. Considerando el planteamiento de Laura Jane Smith (2012) de que el patrimonio son los procesos de construcción de sentido y representación que ocurren en gran parte cuando se exhiben los contenidos y/o colecciones; el curso permitirá a las y los estudiantes aplicar herramientas conceptuales, de planificación y de diseño, puedan elaborar propuestas de impacto y relevancia considerando el contexto específico en donde se desarrolla (cultural, territorial, disciplinar).</p> <p>La metodología consiste en clases lectivas basadas en análisis de espacios culturales y exhibiciones, estudio de casos de exhibiciones paradigmáticas, salidas a terrenos a espacios culturales (por confirmar), y elaboración de una propuesta de exhibición (planificación y conceptualización). Se evaluará a través de debates, estudio de caso, poster y propuesta final.</p> <p>Curso programado en conjunto con el Magíster en Arquitectura UC.</p> |