

SAGREDO BAEZA, Rafael, *J. T. Medina y su biblioteca americana en el siglo XXI*, Santiago de Chile, Ediciones Biblioteca Nacional de Chile, 2018.

Este trabajo se inscribe a la vez en una historia cultural e intelectual que invita a los investigadores a acercarse al estudio de relevantes personalidades, como el bibliógrafo chileno José Toribio Medina, no tanto a través de la realización de una biografía a la usanza tradicional sino a través de una meticulosa radiografía de sus obras. Es así sintomático que Rafael Sagredo subtitule su libro como “prácticas de un erudito”. Medina, uno de los grandes especialistas latinoamericanos en la recopilación bibliográfica de fines del siglo XIX y principios del XX, legó en 1925 su gran colección de libros al más importante repositorio de su país: la Biblioteca Nacional de Chile. Sagredo, como conservador de la así llamada Biblioteca Americana J. T. Medina, es quien mejor conoce el significado de la obra de aquel erudito.

La obra está dividida en dos partes. En la primera Sagredo discurre en torno a la manera en que Medina concibió y confeccionó su serie bibliográfica sobre la historia de la inquisición en América. Todo comenzó con la visita que el afamado bibliógrafo chileno hiciera al Archivo de Simancas en 1884. A partir de una profunda revisión del epistolario mantenido por Medina con personalidades tanto de la política como de la cultura chilenas, Sagredo reconstruye de una manera pormenorizada la historia de cómo el polígrafo se interesó por los papeles del Santo Oficio custodiados en el referido repositorio español. Con el paso del tiempo, Medina calificó su empresa como un verdadero “hallazgo”, aunque en realidad este descubrimiento no fue tal, porque además de existir un catálogo (la guía de Francisco Díaz Sánchez), antes de él varios historiadores europeos en Simancas habían recopilado y publicado dichos documentos. Además, el propio Medina no asumió en un principio eso como un descubrimiento. Sagredo demuestra que lo que, en realidad, aquel bibliógrafo esperaba encontrar era una nueva documentación relacionada con la historia de Chile, y que fue en esas circunstancias que se encontró con los documentos inquisitoriales. Cabe señalar, para concluir, que el mito del “hallazgo” no solo fue alimentado por Medina sino por los historiadores y por la prensa de la época. No obstante, esta in-

trahistoria de un “hallazgo” que no fue tal, lo que verdaderamente se debe valorar es que Medina llegase a publicar todo un *corpus* documental dedicado a la historia de la Inquisición en Lima, Chile, Filipinas, Cartagena de Indias, Río de la Plata y México. Esta obra condujo a nuevos hallazgos interpretativos, sobre todo en una época en que la historia se asumía como una sumatoria de materiales escritos. Tales historias también colaboraron a reforzar el anticlericalismo de los historiadores liberales de fines del siglo XIX y principios del XX. Pero, como bien señala Sagredo para culminar la primera parte de este trabajo, el giro más importante fue que la historiografía de Medina trascendiera el ámbito chileno y su vocación como bibliógrafo y bibliófilo se proyectara al conjunto de la historia de América.

Esta obra en su segunda parte se concentra en la conversión de Medina, en las primeras décadas del siglo XX, de consagrado bibliógrafo a un empedernido bibliómano. El análisis de Sagredo comienza con una amplia referencia a la trayectoria de otro bibliómano chileno más bien de escaso recuerdo, Fernando Bruner Prieto, quien se impuso escribir la obra *Incunables hallados en Chile*, y que por tal motivo mantuvo una estrecha correspondencia con Medina. Este consideró de vital importancia la redacción de ese estudio y, por ese motivo, animó a Bruner a que la escribiera y publicara. Sagredo reconstruye la trayectoria en Europa de Bruner Prieto y comprueba su conversión en un bibliómano, hecho que le condujo a publicar una serie de piezas poco trascendentes y, sobre todo, a nunca escribir la obra que originalmente se propuso. Lo único que este bibliómano dejó a la posteridad fue unas *Notas bibliográficas sobre algunos incunables hallados en Chile*, pero cuyo contenido en realidad no fue más que la conversión en prólogo de una carta que le escribiera Medina sobre su nonato libro. A diferencia de la improductividad de Bruner Prieto, Sagredo toma el caso de la bibliomanía de Medina para historiar las circunstancias en que se produjo el nacimiento de la Biblioteca Americanista de José Toribio Medina en la Biblioteca Nacional de Chile. Nos narra así el deseo inicial del bibliógrafo chileno de vender su biblioteca a una prestigiosa universidad de Estados Unidos que a último momento se frustró. En medio de una crisis personal vinculada a la dificultad de obtener un subsidio por parte del Estado chileno para preservar su colección documental y su imprenta. Al final, Medina decidió donar su biblioteca al Estado no sin antes asegurarse de obtener una pensión anual para su familia de seis mil pesos de la época. En 1925 se inauguró el “Palacio de los libros” en la Biblioteca Nacional, edificio en el que el bibliógrafo intervino como diseñador, decorador y hasta organizador del espacio donde debían reposar sus libros. Sagredo otorga a Medina el apelativo de bibliómano de los “libros inútiles”, epígrafe del clásico grabado *La nave de los necios* de Sebastian Brant, porque su vida transcurrió entre la sensación de incompreensión de sus compatriotas y el tardío reconocimiento público a su trayectoria profesional.

Al finalizar la lectura de esta obra se hace más comprensible su título. Sagredo quiere transmitir a los historiadores del presente siglo la posibilidad de estudiar a un autor no solo a partir de cómo estructuró sus obras y su biblioteca, sino también como estas fueron pretextos para generar redes intelectuales. La metodología empleada, el

intercambio epistolar junto con la reconstrucción de la historia del libro, no solo permite hacer una biografía personal sino reflexionar una época a partir de la reconstrucción de una memoria histórica colectiva.

Víctor PERALTA RUIZ
Instituto de Historia — CSIC