

Textos Instituto de Historia

*Textos Instituto
de Historia*

SEMINARIO SIMON COLLIER 2014

SEMINARIO

SIMON COLLIER
2014

JOSÉ ARANEDA RIQUELME
MARÍA JOSÉ ALARCÓN LÓPEZ
HANS FLORES
MANUEL GAJARDO
MARÍA IGNACIA IGLESIAS LARRAÍN
GUSTAVO MEDINA TRONCOSO
MATÍAS SEPÚLVEDA MOMBERG

ISBN 978-956-14-1622-2



9 789561 416222



INSTITUTO DE HISTORIA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

SEMINARIO
Simon Collier
2014

JOSÉ ARANEDA RIQUELME
MARÍA JOSÉ ALARCÓN LÓPEZ
HANS FLORES
MANUEL GAJARDO
MARÍA IGNACIA IGLESIAS LARRAÍN
GUSTAVO MEDINA
MATÍAS SEPÚLVEDA MOMBERG



INSTITUTO DE HISTORIA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

SEMINARIO SIMÓN COLLIER 2014
Primera edición: julio de 2015

© Instituto de Historia,
Pontificia Universidad Católica de Chile, 2015

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN E IMPRESIÓN
RIL® editores
Los Leones 2258
CP 751-1055 Providencia
Santiago de Chile
Tel. Fax. (56-2) 2238100
ril@rileditores.com • www.rileditores.com

Impreso en Chile • *Printed in Chile*

ISBN 978-956-14-1622-2

Derechos reservados.

ÍNDICE

Presentación.....	11
Seminario Simon Collier, 10 años después <i>Nicolás Cruz</i>	13
«Una correspondencia mensual, semanaria y a todas horas»: correo y espacio en el imperio español durante las reformas borbónicas, siglo XVIII <i>José Arandeda Riquelme</i>	27
Jerarquías y disciplinamiento del cuerpo: Conflictos de etiqueta en la ciudad de Concepción de 1714 <i>María José Alarcón López</i>	61
Reforma al servicio de prisiones: 1964-1968 <i>Hans Flores</i>	83
¿Revolución con empanadas y vino tinto? Historia y memoria del fenómeno del desabastecimiento en la unidad popular 1970 – 1973 <i>Manuel Gajardo</i>	119
<i>Our country is first</i> . La colonia británica de Valparaíso en la primera guerra mundial <i>María Ignacia Iglesias Larrain</i>	149
Un manojo de llaves. Prehistoria de un texto y representaciones sobre la otredad en la obra de Alonso González de Nájera <i>Gustavo Medina Troncoso</i>	181

Del trabajo protegido al trabajo subsidiado. Intervención, libre mercado y la situación de los trabajadores del PEM y POJH, 1974-1984 <i>Matías Sepúlveda Momberg</i>	213
Datos de los autores	245



Simon Collier (1938-2003)

El Jurado que decidió el Concurso Seminario Simon Collier 2014 estuvo integrado por los académicos y académicas del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Nicolás Cruz, Rosario Rodríguez y Jaime Valenzuela. También fue parte del Jurado el estudiante de doctorado Juan David Murillo y Javier Mardones, uno de los ganadores del Concurso Simon Collier 2012.

La revisión de este texto estuvo a cargo de Bárbara Silva.

PRESENTACIÓN

El Seminario Simon Collier 2014, reúne siete monografías preparadas por sus autores y autoras durante el año 2013, en los distintos seminarios de investigación que se dictan en el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Con esta publicación continúa una tarea iniciada el 2004 que, homenajeando al gran historiador que fue Simon Collier, busca a través de un reconocimiento que lleva su nombre, estimular y premiar a los jóvenes que se inician en la investigación histórica.

Como en anteriores versiones del Seminario Simon Collier, ésta también reúne una variada gama de temas, metodologías y planteamientos historiográficos, dando cuenta así de la heterogeneidad existente al interior de los seminarios de investigación del Instituto de Historia.

En esta versión 2014, el volumen también se inicia con el trabajo que recibió la Máxima Distinción de la versión del Seminario de este año, que corresponde a la monografía de José Araneda. Lo siguen, por orden alfabético, los otros trabajos seleccionados por el jurado.

Con este nuevo volumen del Seminario Simon Collier, el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile continúa con su labor de formación y reconocimiento de los jóvenes historiadores.

SEMINARIO SIMON COLLIER, 10 AÑOS DESPUÉS

Nicolás Cruz
Profesor Titular
Instituto de Historia, PUC, Chile

Un diagnóstico y la búsqueda de una solución.

Durante el año 2004, el Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile creó el llamado *Seminario Simon Collier*, un concurso destinado a publicar en un volumen los trabajos mejor evaluados que se realizan en los seminarios anuales de investigación por parte de los estudiantes de los dos últimos años de la Licenciatura en Historia. A partir de esa fecha, y de manera ininterrumpida, han sido publicados once volúmenes del *Seminario*, con un total de 67 artículos, incluidos los contenidos en la presente edición. La idea fue estimular la calidad en las investigaciones de los jóvenes talentos historiográficos, e incitarlos a que dieran a conocer sus resultados cuando éstos alcanzaran el nivel exigido por sus profesores de seminario y por el jurado que se ha compuesto para cada ocasión¹.

La creación del *Seminario* estuvo relacionada con una situación que se venía advirtiendo desde hacía algunos años. En efecto, a partir del año 2000 se habían consolidado cambios profundos y de largo plazo en la manera de concebir la orientación de las llamadas Licenciaturas en Historia. Esos cambios modificaron su objetivo, que había estado centrado, principalmente, en la formación inicial de investigadores en Historia, por

¹ Desde la primera versión, el concurso ha contado con un jurado cuya composición, si bien ha tenido algunas modificaciones en el tiempo, ha estado siempre compuestos por profesores del Instituto de Historia, un miembro de los postgrados del Instituto de Historia y, a partir del año 2006, por el o la ganadora de la versión anterior del *Seminario*. De tal modo, cada texto presentado al concurso cuenta con unas tres a cuatro lecturas realizadas por los integrantes del jurado.

otro en que se buscaba que, en el pregrado, el estudiante adquiriese un conocimiento importante del pasado, desarrollara habilidades interdisciplinarias, y que obtuviese una formación inicial en investigación histórica.

El currículum de la Licenciatura que se venía a modificar, había tenido como uno de sus requisitos centrales la elaboración de una tesis que fuese el producto de una investigación personal del estudiante, desarrollada bajo la dirección de un profesor guía.

Este requisito había experimentado cambios a lo largo del tiempo. Inicialmente, el estudiante egresaba y, en esa condición, realizaba una tesis que tomaba entre dos y tres años, motivo por el cual la diferencia entre el número de estudiantes egresados y el de graduados era bastante grande. Entre aquellos que cumplían con el requisito, hubo varios que redactaron tesis que terminaron siendo libros de historia bien valorados. A partir del año 1993, la redacción de las tesis pasó a ser un trabajo que debía realizarse dentro de dos cursos dedicados especialmente a esos efectos (*Tesis I* y *Tesis II*). Con ello, el tiempo de dedicación debía ser de un año –aunque, en la práctica, la mayor parte de los tesisistas se tomaron un año y medio- y las exigencias se modificaron en relación con las nuevas características. El nuevo esquema presentaba algunos problemas que no tenían una solución posible, en lo que era especialmente advertible la imposibilidad de que un estudiante alcanzara objetivos tan distintos en el breve plazo de cuatro años asignados para una licenciatura.

En este nuevo contexto, resultaba necesario rediseñar los estudios de Licenciatura en Historia, asegurando, eso sí, un espacio para la formación en investigación. La solución pensada y adoptada fue la de eliminar la redacción de una tesis de pregrado (2003) y el reforzamiento de los seminarios anuales de investigación –cada estudiante debe cursar dos en el plazo de cuatro años, lo cual garantizaba que una cantidad de tiempo importante estuviera relacionada con esta actividad-. La creación del *Seminario Simon Collier* fue realizada con el objetivo de apoyar y estimular la formación de investigadores jóvenes en el contexto recién descrito.

¿Por qué Simon Collier?

Las reformas al plan de estudios de la Licenciatura en Historia en la Universidad Católica, con las características recién mencionadas, desplazó la formación de investigadores en Historia al postgrado y, en ese con-

texto, surgió la necesidad de crear un Programa de Magister en Historia –cabe señalar que el Instituto de Historia contaba con un Programa de Doctorado, ideado y dirigido por Mario Góngora a partir del año 1983-. Con esto, un estudiante podría completar su formación en investigación a través de tres momentos y respondiendo a diversas exigencias.

Volviendo a la relación entre el pregrado, la formación inicial de investigadores y la creación de un *Seminario*, destinado a publicar los mejores trabajos de los estudiantes, se propuso que la publicación a realizar destacara la figura de un historiador que pudiese servir de referente para los historiadores que empezaban su camino. Para estos efectos, se propuso y discutió la figura de Simon Collier, quien resultaba muy atractivo para relacionarlo con los historiadores jóvenes. Los motivos tenidos en cuenta fueron los siguientes: hasta su reciente fallecimiento en el año 2003, había sido un historiador muy dedicado a la historia de Chile, publicando varios libros que tuvieron, y siguen teniendo, mucha importancia y reconocimiento. Pero además, su obra historiográfica se caracterizó por una versatilidad que se materializó en publicaciones sobre historia latinoamericana y sobre la historia cultural argentina. Parecía muy atractivo proponer una figura de estas características, puesto que representaba, de manera muy bien lograda, la posibilidad de un trabajo desarrollado en varios temas y planos, relacionando distintos espacios americanos, con énfasis en la historia política, cultural –tanto de las élites como popular- y de las ideas. Estos temas fueron conversados con el Consejo del Instituto de Historia y se contó con las ideas, el apoyo y las iniciativas del historiador Iván Jaksic.

Simon Collier era un historiador muy conocido y apreciado en Chile. Había publicado varios libros dedicados al siglo XIX chileno, entre los que destaca *Ideas and Politics of Chilean Independence, 1808-1833*, publicado en el año 1967, así como *The Making of a Republic, 1830-1865*, *Politics and Ideas*, publicado en el 2003, poco antes de su fallecimiento². Cabe agregar también el libro *A History of Chile, 1808 – 1994*, originalmente, y extendida hasta el 2002 en la segunda edición, obra conjunta con

² Simon Collier escribió sus libros en inglés, aunque tenía un sobresaliente dominio del español. *Ideas and Politics of Chilean Independence, 1808-1833*, fue traducido al castellano en el año 1977 por C. Cienfuegos W. y publicado por la Editorial Andrés Bello. Una nueva traducción a cargo de Iván Jaksic y Juan Luis Ossa fue publicada por el Fondo de Cultura Económica en el año 2012; *The Making of a Republic, 1830-1865*, *Politics and Ideas*, fue traducido por Fernando Purcell y publicado por Ediciones Universidad Católica de Chile en el año 2005.

William F. Sater³. Iván Jaksic señala que Collier tenía la idea de escribir un trabajo sobre temas del siglo XX chileno, específicamente sobre el período entre 1932 y 1964, cometido que no alcanzó a realizar⁴.

La obra de Simon Collier sobre la historia de Chile estuvo, como ya hemos señalado, centrada en el siglo XIX y en las experiencias políticas, intelectuales y económicas, con un centro de atención puesto en las élites y su construcción de la República como obra del naciente Estado chileno. Por esto es que sus obras nunca estuvieron exentas de polémica. Lo primero que cabe señalar es que fueron reseñadas en casi la totalidad de las revistas académicas dedicadas a la historia latinoamericana. Dos casos pueden servir para ilustrar la situación. *The Making of a Republic...*, ya mencionada, fue reconocida como una obra fundamental para la comprensión del período conservador – liberal en Chile, debido a las acertadas relaciones establecidas entre la política y las ideas (Serrano y Daitsman Villalobos). Para Michael Monteon, el valor del libro de Collier residió en la aguda captación del carácter conservador del régimen republicano y la identificación de su base social de terratenientes y comerciantes. Patricio Silva insistió en este aspecto, destacando que el mencionado proyecto conservador, tal cual lo indicó Collier, fue exitoso en sus aspectos claves, logrando una estabilidad que fortaleció a la naciente república ante sus vecinos y frente a otros intentos hegemónicos contemporáneos. Como señaló Jaksic, «Collier estaba convencido que en el siglo XIX se encontraba la llave para entender no solo la formación de la República chilena y la

³ Esta segunda edición de la historia general de Chile fue publicado en 2004 y no ha tenido traducción al castellano. La obra tuvo una edición anterior que se extendía desde 1808 hasta el año 1994, editada en inglés por Cambridge University Press y traducida al castellano por Milena Grass, publicada por Madrid Cambridge University Press, en 1998.

⁴ Otros libros de Simon Collier sobre la historia de Chile fueron *Mining in Chile's Norte Chico. Journal of Charles Lambert. 1825-1830*, publicado en conjunto con J. Mayo en el año 1998, por Dellplain Latin American Studies n° 36, Westview Press, Boulder, Colorado, 232 pp. Esta obra fue reseñada de manera bastante completa por J.R. Couyoumdjian en *Historia* n° 32, 1999, 808-811. En *José Joaquín Vallejo Sketches of Life in Chile*, Oxford University Press, 2002; el estudio introductorio estuvo a cargo de Collier y constituye una breve y excelente presentación del panorama cultural de Chile en las primeras décadas luego de la Independencia, así como el papel entre cercano y lejano que Vallejo tuvo con los otros autores de ese proceso. Vallejo, para Collier, fue una «Una voz que era al mismo tiempo regional y nacional, así como también individual» (Introduction, XXII).

fortaleza de sus instituciones, sino que también la resiliencia de la sociedad civil chilena cuando estuvo sometida al extenso y oscuro tiempo del gobierno militar». Finalmente todos los comentaristas concuerdan que un aporte importante fue la recuperación de la figura del presidente José Joaquín Pérez (1861-1871), en cuanto articulador del acuerdo conservador – liberal que marcó el período⁵.

La historia de Chile que escribiera en conjunto con W. F. Sater –aquella que llegaba hasta el año 1994- fue publicada en el año 1996, y contó con un alto número de reseñas. Cuando los autores hicieron una segunda edición que se extendía hasta el 2002, los comentaristas consideraron que ya habían cumplido su tarea y no se refirieron a ella. Se trata de una historia general desde la Colonia (tratada de manera breve) hasta finales del siglo XX –un manual, digamos-, lo que conlleva una serie de dificultades y obliga a tener y sostener una visión general, comprometiendo opiniones sobre los aspectos seleccionados como centrales. Esta obra tuvo partidarios y detractores. Entre los primeros (Gazmuri, Angell, Langue, Moore, Nunn y, con algunos reparos, Bauer) destacan el conocimiento de la materia tratada a partir de la consulta de un alto número de documentos, así como la síntesis alcanzada; el equilibrio entre los distintos capítulos y el intento logrado de hacerse accesible a un público lector amplio no especialista. Para Langue «una síntesis magistral de la evolución económica, social y política de ese país luego de los primeros movimientos de independencia»⁶.

Otras reseñas fueron críticas, o junto con algunos reconocimientos, hicieron reparos importantes. Los que parecen de mayor envergadura apuntaron a las limitaciones de contar con otra historia de Chile que se

⁵ Sol Serrano, en *Hispanic American Historical Review* (de ahora en adelante *HAHR*.), 84:4, noviembre 2004, 768-770; Andy Daitsman-Villalobos, en *The Americas*, 61: 1, julio 2014, 119-120; Michael Monteon, en *The American Historical Review*, 109: 5, diciembre 2004; Patricio Silva, en *Bulletin of Latin American Research*, 24: 2, 2005, 262-267. La cita de Iván Jaksic se encuentra en *HAHR* 84:1, febrero 2004, 119.

⁶ Cristián Gazmuri, en *Historia*, 31, 1998, 471-474; Alan Angell, en *Bulletin of Latin American Research*, 17: 1, enero 1998, 105; Frédérique Langue, en *Caravelle*, (1988) 68, 1997, 227-229; Charles Moore, *Hispania*, 82: 1 marzo 1999, 82-83 (la reseña se centra en el tratamiento dado a los escritores literarios nacionales dentro del libro); Frederick Nunn, en *HAHR*, 78: 1, febrero 1998, 162-164 (la comenta en conjunto con *Histoire du Chili de la Conquête a Nos Jours* de Marie-Noëlle Sarget, París, L'Harmattan, 1996); Arnold Bauer, en *The Americas*, 55: 4, abril 1999, 681-682.

centraba en la política de las élites, sin tener en cuenta a otros actores sociales (Del Pozo y, en términos muy enérgicos, Matear, algo de lo cual se encuentra también en Bauer). Espíndola, por su parte, rechazó el tratamiento suave dado a Pinochet en contraposición a los «comentarios más críticos» respecto de Allende, algo con lo cual Del Pozo no estuvo de acuerdo⁷.

La historia de Chile fue uno de los temas que apasionó a Simon Collier desde su primera visita en el año 1963, hasta su muerte. Otro fue el de la historia de Argentina, focalizado, esta vez, en un argumento distinto, como lo fue el tango en cuanto expresión popular, música y contexto histórico.

Esto último se tradujo en investigaciones y escritos sobre la cultura popular argentina de fines del siglo XIX y primera parte del siglo XX, con especial atención en el tango. Junto con varios artículos, participó en la elaboración de dos obras. La primera fue un libro álbum de nombre *Tango, The Dance, the Song, the Story*, en el que Simon Collier, junto con actuar como asesor editorial, redactó el primer capítulo dedicado al nacimiento del tango entre las décadas de 1880 y la de 1920. Cinco años después, publicó junto a Susana Azzi una biografía de Astor Piazzola⁸. En condición de autor único, dio a conocer *The Life, Music and Times of Carlos Gardel*, obra que recibió, y sigue recibiendo, muy buenos comentarios⁹.

Fue en este libro '*para leer y escuchar*' cuando Collier mostró todo el conocimiento y cercanía que había alcanzado con el tango y con Carlos Gardel, su figura más representativa. Se trata de una biografía completa y minuciosa en la que se da cuenta de sus composiciones, grabaciones, relaciones con los músicos que lo acompañaron, los numerosos viajes, presentaciones y correspondientes éxitos. Todo esto junto a una aproximación

⁷ José Del Pozo, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 22: 3, primavera, 1998, 555-557; Ann Matear, en *Journal of Latin American Studies*, 30: 1, febrero 1998, 188-189; Bauer, *op. cit.*, Roberto Espíndola, en *International Affairs* (Royal Institute of International Affairs 1944-) 73: 1, enero 1997, 207.

⁸ El original en inglés fue publicado con el título *The Grand Tango. The Life and Music of Astor Piazzola*, Oxford University Press, 2000. En castellano se publicó el año 2002 y su título fue *Astor Piazzola, su vida y su música* (Editorial El Ateneo).

⁹ La edición en inglés fue publicada en 1986 por University of Pittsburg Press. En castellano apareció bajo el título de *Carlos Gardel. Su vida, su música, su época*, bajo el sello Editorial Sudamericana en el año 1988, alcanzando varias reimpresiones.

personal que lo llevó a describir el carácter, los pensamientos, gustos y afectos del cantante argentino. Aunque el propósito de estas páginas no es profundizar en este tema, se puede señalar que, durante décadas, Collier reunió, escuchó y se familiarizó con toda la información de su excelente investigación. Como señalamos al iniciar este párrafo, quien realice la experiencia de *leer y oír* este libro, quedará informado sobre todos los aspectos relacionados con Gardel y en buenas condiciones para seguir profundizando en el argumento.

Digamos, por último, que Simon Collier también abordó la historia latinoamericana a través de *The Cambridge Encyclopedia of Latin America and The Caribbean*, publicada por primera vez en el año 1985, con tres reimpressiones entre 1986 y 1989, y una segunda edición en el año 1992. En esta enciclopedia trabajó junto a Harold Blakemore y Thomas E. Skidmore. Unos diez años antes, había publicado *From Cortes to Castro: an Introduction to the History of Latin America, 1492-1973*¹⁰.

Volvamos ahora al tema general de este texto con algunas conclusiones sobre la figura de Collier y los estudiantes que se están iniciando en la investigación, reflexión y escritura de la historia. Una primera consideración consiste en apreciar al historiador inglés como un apasionado de una historia, que abordó desde distintos temas. Una revisión de su obra deja a la vista que logró combinar de muy buena manera la investigación, y el consiguiente estudio especializado que ella implica, con una visión amplia de la política, las ideas, la literatura, la música y la economía, haciendo aportes importantes en cada una de ellas. Este ejercicio parece muy valioso en tiempos en que una proporción significativa de los historiadores tienden a una especialización excesiva en ciertos temas y desarrollan una indiferencia ante aquello que no coincida con su campo temático.

Collier fue, además, un gran escritor de historia, con una producción que bordeó las 3000 páginas, la mayor parte de ellas bien logradas. Su modelo, según declaraciones propias, fue Edward Gibbon, autor de *The Decline and Fall of the Roman Empire*, un clásico de la escritura histórica. Quien haya tenido la oportunidad de leer la historia escrita por el historiador ilustrado del siglo XVIII, podrá advertir su presencia en la obra de Simon Collier, a través del gusto por pensar y presentar el tema histo-

¹⁰ La enciclopedia fue publicada en 1985 por Cambridge University Press y formó parte de la colección Cambridge World Encyclopedias. La segunda edición apareció bajo el sello de Press Syndicate of the University of Cambridge. *From Cortes to Castro: an Introduction to the History of Latin America, 1492-1973*, fue publicado el año 1974 por Secker & Warburg.

riado a partir de ideas centrales que, teniendo permanencia durante un tiempo extenso, posibilitan la comprensión de un período determinado. Pero también, podrá advertir que hay recepciones en el estilo de escritura, visibles en la forma personal en que el historiador comparece en su obra a través de opiniones, presentación de detalles significativos, declaraciones de los gustos personales al momento de reparar en uno u otro asunto del argumento. Todo esto lleva a una escritura profunda y amena¹¹. En suma, la lectura de los libros de Collier son una buena escuela para aprender a escribir historia; la de Gibbon –contamos con una nueva edición en castellano del 2011, traducida por José Sánchez de León Menduina y publicada por Atalanta- podría representar, en este respecto, la *lectio inauguralis* de la historiografía moderna.

El Seminario Simon Collier: resultados y aportes.

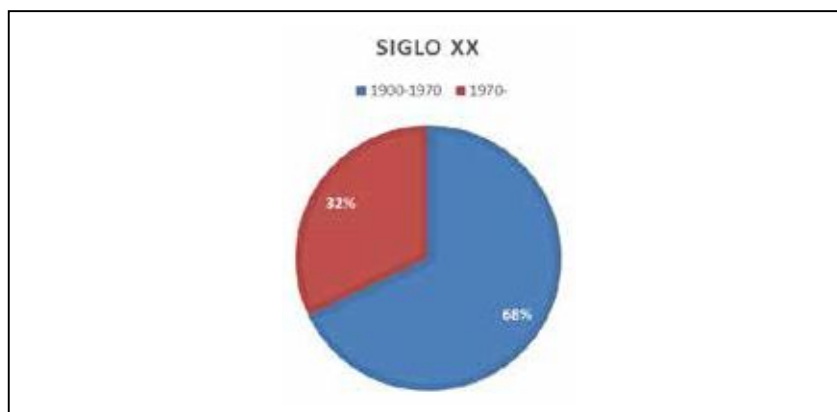
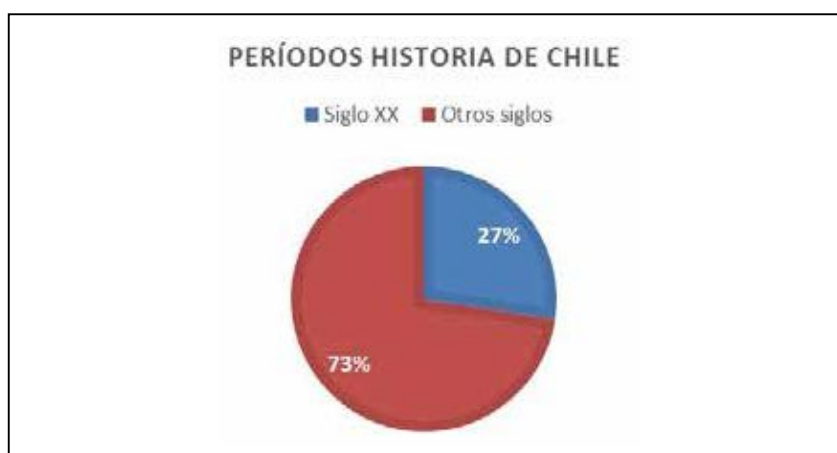
Como ya tuvimos oportunidad de señalar, los artículos publicados hasta el momento han sido sesenta y siete, y están contenidos en once volúmenes. Concediendo a este considerable número de trabajos el carácter de muestra, y teniendo en cuenta que la inscripción en los Seminarios de Investigación es optativa, podemos preguntarnos sobre qué escriben estos historiadores jóvenes. Ellos lo hacen, en su gran mayoría, sobre historia de Chile, tema que, en términos generales, congrega el 83,5% de los trabajos publicados, mientras que el porcentaje en el caso de la historia mundial –considerada para estos efectos aquella que no trata sobre Chile y América- llega a un 16,4%, restando un 0.14 % dedicado a la historia de América anterior a la conquista española.

La escritura de la historia de Chile puede ser objeto de algunas precisiones interesantes: el período que ha despertado un mayor interés entre los participantes de los seminarios de investigación ha sido el siglo XX, el que reúne un 27,5% de los artículos publicados. De este porcentaje, un 67,8% corresponde a trabajos que abarcan alguna temática entre los inicios del siglo y el año 1970, mientras que un 32,1% se inscriben en la categoría que hoy se denomina historia del tiempo presente y que se extiende a los últimos cuarenta años, llegando hasta el estudio de nuestros

¹¹ Interesantes aportes a este respecto han sido hechos por Ivan Jaksic en el Prólogo a la nueva edición de *Ideas y política de la Independencia chilena*, mencionada en la nota 1.

SEMINARIO SIMON COLLIER, 10 AÑOS DESPUÉS

días. En ambos casos, se observa que los temas no se repiten, tanto así, que ni siquiera uno de ellos resulta abordado por dos autores en el plazo de los diez años en que el *Seminario* ha sido publicado. Mientras la dispersión temática resulta claramente visible en los trabajos sobre el siglo XX hasta 1970, los que lo siguen cronológicamente muestran una leve tendencia mayoritaria a investigar sobre la experiencia de la izquierda chilena y el gobierno de la Unidad Popular¹².



¹² Los gráficos presentes en este trabajo fueron realizados por José J. Araneda, integrante del Programa de Magister en Historia, de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

NICOLÁS CRUZ

El siglo XIX chileno ha sido motivo de 14 escritos, lo que equivale a un 26,4 % de todos aquellos dedicados a la historia de Chile. Los dedicados a la historia colonial alcanzan el número de 11, lo que representa un 20,7% del total.

Los artículo dedicados a la historia mundial también han sido 11, de los cuales 4 corresponden a temas de historia antigua, y los otros 7 a la historia contemporánea, de los que, al menos 3 de ellos, abordan temas relacionados con la historia de España.



Interesa, en el sentido contrario a lo indicado hasta aquí, mencionar aquellos temas que no han ameritado ser presentados o publicados en el concurso. Un argumento ausente de mucha importancia es la historia de América, especialmente aquella de los siglos XIX y XX, la que literalmente no figura. Otros vacíos similares se observan en la historia medieval y en la historia moderna, dentro de la llamada historia mundial.

Para finalizar este acápite dedicado a los artículos y sus autores, corresponde señalar que el 50,7% de ellos han sido escritos por historiadoras y un 49,2% por historiadores, lo cual permite percibir un aspecto importante del desarrollo historiográfico actual. Este dato resulta muy interesante de cruzar con la proporción de profesores y profesoras que han dirigido los seminarios cuyos resultados se publican en el *Seminario Simon Collier*. En este caso el porcentaje de profesores se eleva a un 68%, mientras que el de las profesoras disminuye a un 32%.



Los profesores terminan por tener una incidencia importante en los temas que los estudiantes investigan. Éstos se inscriben por lo que conocen sobre el profesor o profesora, y los temas con los que los relacionan, produciéndose una transacción y acuerdo sobre el argumento específico y las modalidades en que se desarrollará el trabajo. Los seminarios, en varios casos, proponen un argumento general bastante amplio, en el que los distintos temas que interesan a los estudiantes encuentran cabida.

Los profesores cuyos estudiantes han publicado trabajos con más frecuencia en el *Seminario Simon Collier* han sido Nancy Nichols (7), Julio Pinto (7), Fernando Purcell (5), Alfredo Riquelme (6), Jaime Valenzuela (7) y Pablo Whipple (6). No es fácil destacar aspectos comunes entre los seminarios dirigidos por estos profesores, salvo que son bastante concurridos, y que trabajan con niveles de calidad que los integrantes identifican como altos. Los casos del profesor Julio Pinto, de la profesora Nancy Nichols y del profesor Alfredo Riquelme, tienen en común que son seminarios abiertos al tema de la historia social y política chilena, con un énfasis especial, aunque no exclusivo, en aquella más reciente. Los seminarios de Fernando Purcell y Pablo Whipple atraen a un grupo de estudiantes por la novedad de los temas y fuentes trabajadas, lo que supone desafíos metodológicos que resultan atractivos para los historiadores jóvenes. El seminario dirigido por Jaime Valenzuela, por su parte, se inserta en la recuperación del estudio de la historia colonial en Chile, proceso en el que él ha sido una parte activa. Un número muy cercano a los veinte profesores, excluidos los recién nombrados, dirigieron los otros seminarios cuyos resultados han sido publicados.

NICOLÁS CRUZ

La revisión de los primeros nueve volúmenes del *Seminario Simon Collier* permite observar el comportamiento académico de los autores en los años siguientes a la publicación de sus trabajos¹³. De un total de 50, actualmente 19 están siguiendo estudios de Doctorado, lo que equivale a un 38% del total, mientras que 17 están llevando adelante estudios de Magister, correspondiente a un 34%. Catorce autores no han iniciado o realizado estudios de postgrado, lo que equivale a un 28%.



No resulta posible apreciar cuál fue el impacto que tuvo, para los historiadores jóvenes, la publicación de un artículo en el *Seminario* –su primera publicación, en la casi totalidad de los casos-. No obstante, resulta posible avanzar ciertas ideas. Una de ellas es que la posibilidad de participar en un concurso y tener una publicación temprana ha servido como estímulo para un desarrollo más completo y de mayor calidad de los trabajos. Otra idea es que la publicación ha ido acompañada, en la mayoría de los casos, con la participación en congresos estudiantiles de historia, lo que ha significado otra instancia de trabajo y posibilidad de presentación de resultados obtenidos en la investigación. De este modo,

¹³ Agradezco a Matías Hermosilla, Licenciado en Historia, PUC, Chile, por su participación en la búsqueda de la información correspondiente a los estudios actuales que cursan los autores del *Seminario Simon Collier*.

Los datos tenidos en cuenta se refieren a los volúmenes publicados entre los años 2004 y 2012, período de tiempo en que se puede apreciar la situación que estamos planteando.

quien se encuentra en el inicio de una carrera académica, se ve favorecido al poder distribuir una publicación con su trabajo. Por cierto, a la hora de postular a los fondos de apoyo para la formación en postgrados, contar con una o más publicaciones resulta de gran ayuda.

El concurso que ha nutrido al *Seminario Simon Collier* ha resultado de especial atracción para los estudiantes que están interesados en la investigación y en una actividad docente relacionada a una universidad, tal como se advierte en los porcentajes recién mostrados.

Volviendo a la idea con la cual abrimos este escrito, nos parece que la totalidad del trabajo realizado hasta el momento ya se constituye como un valor para una muestra de los temas, tenencias e intereses de los estudiantes de historia de una universidad específica de la Región Metropolitana de Chile. ¿Cuán representativa puede ser esta muestra de lo que sucede en los trabajos equivalentes que hacen los estudiantes de las múltiples escuelas o institutos de historia a lo largo de Chile? Una información de este tipo no ha sido recopilada hasta el día de hoy, pero sería algo interesante y probablemente útil de realizar.